

25 МАЯ 1978

Комсомолец
Е. Ереван

КУКЛЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Спектаклями в Ереване начались гастроли театра кукол Филиппа Жантти в Советском Союзе. Наш корреспондент встретился с основателем театра, его руководителем и режиссером Ф. Жантти.

— Представьте, пожалуйста, членов вашей труппы.

— Наш коллектив совсем небольшой — всего шесть человек. Примечательно, что среди нас нет ни одного профессионала. Я по образованию художник-график, окончил парижский институт индустриального прикладного искусства. Патрис Люповиал — музыкант, Аллан Дюверн — актер пантомимы, моя жена Мери Жантти — бывшая балерина, Патрик Лекок — режиссер, Мюзи Афиер — администратор труппы. Но все мы, кроме наших прямых обязанностей, выполняем и роль кукловодов.

— Ваш театр впервые в Советском Союзе?

— С официальными гастролями мы приехали в вашу страну в первый раз. Но мне довелось побывать в СССР лет десять назад. Еще во время учебы в институте у меня появилось увлечение — кукольный театр. А после получения диплома, с целью изучения кукольного искусства разных стран, я с приятелем предпринял кругосветное путешествие, которое продолжалось около четырех лет. Передвигались мы на маломощном, всего в две лошадиные силы, автомобиле фирмы «Ситроен» довоенного выпуска. При выборе средства передвижения мы не претендовали на оригинальность, скорее руководствовались соображениями экономического порядка — потребность в горячем у нашей «старушки» была самая минимальная.

За время путешествия побывали в сорока семи странах — Восточной Европе,

Турции, Иране, Индонезии, Индии, Японии, Южной и Центральной Америке, СССР и других, пересекли восемь пустынь. Кроме большого, интересного и очень содержательного материала, который нам удалось собрать, мы по заказу ЮНЕСКО сняли документальный фильм о кукольных театрах мира.

Были ли с вами в поездке куклы?

— Да, с их участием мы давали импровизированные спектакли в десятках городов. И, должен сказать, эти представления — экспромты пользовались успехом, хотя и выступали мы не на подмостках профессиональных театров, а на улицах и площадях. Кстати, нам довелось выступить и в московских Сокольниках на международной выставке. Тогда же мы познакомились с замечательным советским режиссером, руководителем Московского кукольного театра Сергеем Образцовым. До сих пор поддерживаем с ним дружеские и творческие контакты. Четыре года назад Образцов был у меня дома, в Париже, а недавно мы вновь встретились в Москве, перед началом гастролей.

— Принято считать, что кукольный театр предназначен исключительно для детей. Вы же ставите спектакли только для взрослых. Чем это объясняется?

— Наш театр был создан в 1967 году. Конечно, становление его произошло не сразу — мы много экспериментировали, пытались сказать свое слово в кукольном искусстве. И довольно скоро пришли к мысли о том, что куклы обладают большим и, если угодно, даже



незаурядным актерским потенциалом, и что с их участием вполне осуществимо решение серьезных драматических проблем. Если можно так выразиться, куклы достаточно философичны для того, чтобы с их помощью выразительно передать определенные трагические и комические ситуации.

— Пожалуйста, несколько слов о тематике и репертуаре спектаклей театра.

— Спектакли наши — не совсем кукольные представления в традиционном смысле этого слова. Скорее это дивертисменты, скетчи, репризы, часто очень небольшие. Самые короткие из них длятся всего одну минуту, а продолжительность самых длинных — семнадцать минут. Что же касается тематики, то она базируется на идее юмора абсурда. Мы пытаемся по возможности в наиболее комическом свете представить и высмеять те человеческие отношения, которые основываются на нелепых условностях, лжи, ханжестве.

Сценарии для театра я пишу сам, и сам же делаю эскизы, необходимые для создания марионеток.

В наших представлениях за исключением нескольких реплик, отсутствует ре-

чевой текст, поэтому, я думаю, наш театр можно было бы считать интернациональным, ибо постановки его понятны и доступны зрителям разных стран.

На мой взгляд, отсутствие языкового барьера послужило одной из причин успеха, с которым мы выступили в этом году в Австралии, Гонконге, на Карибских островах, в Румынии, США.

— На сценах каких театров вы выступаете у себя на родине?

— К сожалению, у нас нет собственного театрального помещения, как, например, у Сергея Образцова. Чаще всего мы даем представления в одном из самых популярных театров Парижа — театре Де ля Виль.

— В каких городах вы побываете после Еревана?

— Первые представления мы уже дали в столице вашей республики. Из Еревана мы едем в Одессу, затем в Ленинград. Гастроли наши завершатся месяца через два в Москве.

Беседу вел Сур. Арутюнян.

НА СНИМКЕ: Мери и Филипп Жантти.

Фото Г. Абаляна.