

Вырезка из газеты

★
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

9 ИЮН 1978

г. Москва

НАШИ ГОСТИ

50 000

КУКЛЫ ФИЛИППА ЖАНТИ

В 1961 году, закончив школу графики в Париже, Филипп Жан-ти отправился «посмотреть мир» и по просьбе ЮНЕСКО снять документальный фильм о марионетках разных стран. Любовь к кукле пришла неожиданно и сильно. Вернувшись из путешествия, Филипп Жан-ти в 1967 году создает свою компанию: Филипп Жан-ти — художник-график, Мари Жан-ти — танцовщица, Ален Дюверн — мим, Патрик Люповиси — музыкант, Патрик Лекок — технический режиссер, Мюзи Хафнер — администратор. В своем ателье в Париже они сами придумывают сюжеты номеров, сами делают куклы, декорации, костюмы...

Программа «Куклы Филиппа Жан-ти» состоит из разнообразных номеров, объединенных своеобразными объявлениями-шоу. Развлекательные номера, такие, как «Фанир», «Пеликан» и «Несостоявшееся свидание», построены на юморе, технических трюках, на легком и веселом задоре. Используется и органично обыгрывается открытый прием кукловождения. «Пьеро», «Отражения» — попытка философского осмысления жизни. Ставятся проблемы взаимоотношения человека и общества, человека и природы. «Скрипач» — юмористическая притча о труде, тщеславии и славе художника. «Метаморфозы, или Балет страусов» построен на зрелищности и яркой декоративности.

«Куклы Филиппа Жан-ти» впервые в Советском Союзе. Советскому зрителю, конечно, не безынтересно познакомиться с творчеством одного из популярнейших во Франции театров кукол. После Москвы группа продолжает свои гастроли в Ленинграде, а потом отправится на Кубу.

Ю. НАБОКОВ,

главный режиссер Московского театра кукол.