

На днях администрация побывала в Театре имени В. В. Маяковского на «Куклах Филиппа Жанти». Молодой человек приятной наружности что-то темпераментно говорил залу по-французски. Затем вскользь заметил на русском: «Если я говорю слишком быстро, остановите меня». Контакт со зрителями и администрацией был найден, хотя, как всегда, администрация понимала все с полуслова.

Художник-график по профессии, «папа» Филипп думал в свое время заниматься комиксами, но игра в куклы, слава богу, взяла верх. Охота к перемене мест толкнула его после окончания парижского вуза в кругосветное путешествие, в котором он снимал фильм о кукольниках мира, а на бензин для своего старенького «ситроена» довоенного образца зарабатывал, давая кукольные представления где придется. Сегодня он — владелец многих международных призов, в том числе и «Оскара», полученного на телефестивале в Монте-Карло. Злоупотребляя служебным положением руководителя те-



КУКЛЫ ФИЛИППА ЖАНТИ

атра и его главного художника, Филипп Жанти сам придумывает микророманы своего представления.

Наблюдая за лаконичными, умными, а часто и остроумными сюжетами, администрация ловила себя на мысли, что куклы Жанти живее некоторых людей, с которыми администрации порой приходится иметь дело. У Филиппа Жанти работают «одушевленные» предметы и куклы самых разных систем, что нередко создает впечатление необычной мульти-



пликации, оживших «Чудаков», и когда в конце спектакля на сцену вышла труппа (всего три актера и антриса, жена Жанти), администрация вместе с залом без лишних слов крикнула «браво!»

В. ВЕСЕЛОВСКИЙ,
дежурный
администратор
«Клуба ДС»