

1 5 СЕН 1980

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
г. МИНСК

Гости Минска —

«ПАПА» ФИЛИПП И ЕГО КУКЛЫ

ЗАТАИВ ДЫХАНИЕ, ушастый мальчуган изловчился... и в его руках затрепетала красивая бабочка. Малыш был настолько пленен ее красотой и с таким увлечением играл с ней, что та погибла. Ребячье горе было столь велико, что оно передалось зрителям, и те увидели слезы... слезы куклы. Таким запомнился зрителям многих стран смешной несмышлёныш Александр — первый персонаж знаменитого французского кукольника Филиппа Жанти.

Выпускник Парижского института искусств Филипп Жанти рассчитывал стать художником-графиком, создавать рисованные сюжеты (комиксы), но верх взя-

ло его давнее увлечение куклами. Сначала появился Александр — смешной ушастый парнишка лет шести в вязаной шапочке, которому посчастливилось выступить в лучших кукольных театрах многих стран мира. Правда, свои первые шаги Александр делал в необычных условиях: в 1961 году «папа» Филипп и его друг журналист Серж Жорж предприняли кругосветное путешествие — по поручению ЮНЕСКО они снимали фильм о кукольниках мира, а чтобы существовать, были вынуждены давать представления на площадях городов, в школах и отелях, на строительных площадках. Экспедиция «Александр» — так в шутку назвала эту поездку французская прес-

са — продолжалась четыре года и принесла известность Жанти.

В 1965 году на Международном фестивале кукольных театров в Бухаресте Филипп Жанти был отмечен призом «За оригинальность». В 1967 году он создает свой кукольный театр «Компани Филипп Жанти». Росту популярности молодого творческого коллектива способствовали гастрольные турне по Франции, программы телевидения стран Западной Европы, создание тридцати кинофильмов телевидения Франции под названием «Кругосветное путешествие марионеток» и ставшие популярными персонажи детских телепередач — страу-

сята Гертруда и Бернабье.

Сегодня театр Жанти — признанный творческий коллектив, обладатель наград и призов международных фестивалей. Профессионализм актеров театра очень высок. Свои программы труппа строит по принципу концерта из коротких номеров и скетчей, причем миниатюры играют в исключительно быстром темпе с неожиданными и удивительными превращениями. Представление по своему изобразительному решению напоминает короткометражные мультфильмы.

Филипп Жанти использует кукол разных систем. У каждого персонажа свой голос. Герои миниатюр танцуют и поют, играют на му-

зыкальных инструментах. Каждое движение куклы сопровождается фонограммой. Текст в представлении сведен к минимуму. В спектакль наряду с марионетками Филипп Жанти вводит перчаточных кукол, которые веселыми остроумными репризами заполняют паузы между миниатюрами, то есть ведут своеобразный конференс. Яркая эмоциональная палитра представления дополняется безукоризненной с художественной точки зрения световой партитурой.

— Мы нашли, что наши куклы достаточно философичны, чтобы с их помощью выразительно передать определенные трагические и комические ситуации, — говорит Филипп Жанти.

Справедливость этих слов подтверждают работы французской труппы. В представлениях рядом с веселыми и остроумными репризами звучит серьезное размышление о добре и людских пороках, взаимоотношениях человека и общества, человека и природы.

В этом смогут убедиться и белорусские зрители. В пятницу 19 сентября театр Филиппа Жанти даст в столице республики свое первое представление. На сцене Дворца культуры автозавода французские кукольники покажут свои лучшие работы «Факир», «Скрипач», «Клоуны», «Пьер», «Пеликан», «Ниагара», «Балет страусов» и другие.

Л. БОЖКО.