

«КУРЬЕР»
ЗНАКОМИТ

Театр Жанти



Погасли огни. Зрительный зал затих. И уже глаз нельзя оторвать от сцены, где чудодействуют куклы «Компани Филипп Жанти». Эта маленькая труппа дважды выступала в Советском Союзе. И оба раза наши зрители восторженно принимали артистов.

Программа для взрослых, которую мне довелось видеть в Театре имени В. В. Маяковского, составлена из коротких номеров и скетчей. Между собой они соединяются мини-репризами. Артисты играют на сцене вместе с куклами. Они беседуют, горячо спорят, ссорятся, подшучивают друг над другом. Но странное дело: вы вдруг замечаете, что все это происходит... почти без слов. Их заменяют междометия, шумовые эффекты, музыка.

Чем же пленяет зрителей театр Жанти? Его главные темы не отличаются новизной — любовь, рождение, смерть. Но в каждом номере — подлинные чувства: смешные и трагические. Скрипач, который жаждет славы, в результате становится ее жертвой, а Пьеро предпочитает самоубийство существованию куклы-марионетки...

После спектакля за кулисами удалось поговорить с руководителем труппы.

— Месье Жанти, как вы стали кукольником? По призванию?

— Вовсе нет, — ответил Филипп. — Когда мне исполнилось двадцать лет, собрался с другом журналистом Сержем Жоржем в кругосветное путешествие. У нас было поручение ЮНЕСКО снять цветной фильм о кукольных театрах мира. Да вот беда — денег почти не было. Пригодилось мое студенческое увлечение марионетками. Так придумал я куклу — забавного ушастого мальчишку Александра.

Мы ездили по странам на своем стареньком «Ситроене» и давали представления. Порой в самых необычных условиях — на стройке, в лесу, в школе...

Заработанных денег, продолжал Филипп, вполне хватало на питание и на бензин для автомобиля. В конце концов побывав за четыре года в 47 странах четырех континентов, выполнив задание ЮНЕСКО, я вернулся в Париж почти готовым артистом-кукольником...

Вскоре Филипп начал подумывать о собственном театре. И ему удалось воплотить эту идею. В 1967 году после серии успешных выступлений на фестивалях и конкурсах артист создает «Компани Филипп Жанти».

Сейчас руководителю театра 43 года. Филипп по-прежнему и художник, и автор сценариев. А его коллеги и помощники — признанные, многогранные мастера. «Компани» удостоена премии «Оскара» на Международном фестивале телевидения в Монте-Карло. У театра есть своя студия в Париже. Он, как и раньше, в напряженном творческом поиске. И если труппа Жанти в третий раз придет в нашу страну, постарайтесь попасть на ее представление. Право, не пожалевте.

А. МОИСЕЕВ.