

ХРУПКИЙ ГРУЗ ИЗ ПАРИЖА

Один из лидеров французского театрального авангарда Филипп Жанти после двенадцатилетнего перерыва снова приехал в Москву со своей обновленной труппой и свежими идеями. Театр "Компани Филипп Жанти" один-единственный раз сыграл на большой моссветовской сцене свой последний спектакль "Неподвижный путник". Труппа, продемонстрировавшая удивительное умение владеть телом и овладевать сердцами, оказалась как-то даже чересчур хороша. А хорошего, увы, понемножку.

Театр Жанти чрезвычайно удобен для активного передвижения по планете. Минимум декораций и текста, произносимого чуть ли не на всех европейских языках, и библейская универсальность и доступность сюжета по максимуму используются суперпрофессиональными исполнителями. Для того чтобы разыграть вечную историю о зарождении человечества и его прекрасных и отвратительных приключениях, хватает четырех картонных коробок, десятка бумажных пакетов и нескольких детских игрушек.

Во время всемирного потопа герои спасаются от тряпичного океана, захлестнувшего землю, в теснящей магазинной коробке с надписью "хрупкий груз". Когда штормит, они оберегают друг друга от волн. Но как только начинается скучный штиль, принимаются самозабвенно оплевывать друг друга. Потом делят коробку на четыре части-квартиры. И умудряются там разместиться, потому что их человеческие головы прикреплены к малюсеньким и уродливым кукольным туловищам. Наконец коробку-ковчег выбрасывает в пустыню, путники подрастают в длину, но по сути остаются младенцами. Только теперь, пообжившись на суше, они начинают безостановочно плодить многочисленных игрушеч-



Едва различимый груз из Парижа...

ных детишек-пупсиков.

Театр Жанти умилен, уморителен, но вместе с тем и жесток, и страшен. Все эти свойства сочетаются в изобретательных играх виртуозных французов столь же естественно, как сочетаются они в ребенке семилетнего возраста. Возраста, который, как утверждает в своих эссе сам Жанти, соответствует историческому возрасту безалаберного человечества.

Перед началом спектакля по залу театра Моссовета носился чернокожий администратор "Компани Филипп Жанти", настоятельно просивший телевизионщиков не снимать более 15 минут. Дабы избежать появления пиратских видеовариантов "Путника". На самом деле жаль, что нельзя продемонстрировать хотя бы пиратскую версию этого спектакля тем мастерам и любителям российского театрального "авангарда", которые не смогли увидеть творение Жанти живьем. Потому что после просмотра такого зрелища становится ясно, что этот самый "авангард" в основном тоже пребывает почти что в младенческом возрасте. Одна радость: глядишь, и забросит к нам более зрелые, эффектные и профессиональные образцы хрупким грузом из Парижа. Хорошего, увы, понемножку.

Арсений СУХОВЕРХОВ.

26.11.96.

Моск. сансэмаш. - 1996. - 26 нояб. - С.3.