



Невада. — 1992. — фев. (№ 5). — с. 22-23.

АМАЗОНКИ ИЗ CRAZY HORSE

ПАРИЖСКИЕ ТАИНЫ



Юрий Коваленко
известия

Мы сидели с Ириной в «Обалделой лошади». Заулок джазиста изгубился в фирме саксофона. Стриптиз так стриптиз, сказала женщина...

Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ.

Совершив восхождение на Эйфелеву башню, устав от Лувра, пропланировав по Елисейским полям и погуляв в Латинском квартале, парижский гость начинает погружаться в ночную жизнь, которая имеет здесь свои законы. Одних исконные тропы ведут на пышные шоу в «Лидо» и в «Мулены руж», других — в похитие на притоны «театры» с незатейливым стриптизом или с «лайв шоу», когда на сцене старательно и скучно воспроизводят половой акт. И не случайно пресытившийся зрелищами французский классик как-то заметил, что «плоть тосклива и однообразна». Но классик был прав лишь отчасти, ибо ему не довелось побывать в кабаре «CRAZY HORSE», что в вольном поэтическом переводе звучит как «Обалделая лошадь». Ну а если сказать попроще, то «сумасшедшая».

Т

ОНКИ ценители утверждают: это лучшее в мире шоу. В течение 1 часа и 42 минут обнаженные танцовщицы от 18 до 25 лет исполняют серию эротических этюдов — сольных или групповых, которые идут либо под известные всему миру шлягеры, либо под специально сочиненную для них музыку.

Замечательная хореография, великолепно сложенные девушки — они почти все профессиональные балерины, причудливая игра светом создают блистательный динамичный спектакль. Сегодня «CRAZY HORSE» — это такая же достопримечательность парижского пейзажа, заметил член Французской Академии писатель Жак Лоран, как и Эйфелева башня. В свою очередь, крупнейший ресторатор Поль Бокюз назвал увиденное шоу «самым изысканным столичным меню» — от закуски до десерта.

— Я создал «CRAZY HORSE» в 1961 году для того, чтобы воспеть красоту женского тела, как это в свое время делал Роден, перед которым я преклоняюсь, а также Ренуар и Матисс, — рассказывает мне владелец кабаре Ален Бернарден. — После долгих поисков с помощью своего друга скульптора Сезара я понял, что пластику женского тела в движении можно преобразить с помощью освещения. Наконец, я стремлюсь к тому, чтобы танцовщицы выражали чувственность. От 18—20-летней девушки, которая дебютирует в моем спектакле, этого добиться совсем непросто. Ей

трудно выразить то, чем она пока не обладает.

Сам я в молодые годы был плохим художником. Сейчас же предпочитаю «рисовать» на сцене — это легче и забавнее. Вот уже сорок лет я сам выбираю темы всех номеров, танцовщиц, хореографию, музыку, костюмы, — продолжает Ален Бернарден, — и слежу за дисциплиной. У нас строгая иерархия. Мои 24 девушки командуют четырьмя «капитанши», которые после спектаклей вручают мне рапорты в красивых конвертах. Мой принцип очень простой. Каждый следующий спектакль должен быть лучше, чем предыдущий, а это требует постоянных репетиций.

Да, я жесток и требователен по отношению к своим танцовщицам, — признает Ален Бернарден, которого здесь все называют «боссом». — Но я давно понял, что люди презирают мягких и безвольных лидеров. Они любят, чтобы ими руководили железной рукой. Если бы вы видели репетиции, которые проводит приглашенный мной британский сержант, муштровавший в прошлом королевскую гвардию! Он помог мне создать номер, который я наблюдал у Букингемского дворца — резиденции королей — во вре-

Невада, Фокси Крещендо, Зина Белуган... Это французки и польки, англичанки и голландки, венгерки и наши соотечественницы. Ален Бернарден «окрестил» за эти 40 лет более 250 девушек. Любопытно, что больше всего танцовщиц этого кабаре родилось под знаком Весов.

— Я была здесь первая русская, — говорит мне Лена Корнева, которая, выйдя замуж недавно, ушла из «CRAZY HORSE». — Когда я приехала в Париж, то однажды случайно познакомилась с владелицей известного кабаре «Фили бержер» Элен Мартини, которая тоже русского происхождения. Год я выступала у нее, а потом прошла сложный конкурс в «CRAZY HORSE». Я быстрее всех вошла в роль, мне не надо было долго репетировать, и, отдавая должное моим успехам, хозяин назвал меня Кисма Суворов.

На сцене всегда непросто, — продолжает Лена Корнева. — Надо быть в хорошей форме, а главное — никогда не ошибаться. Хозяин все видит и не прощает промахов. Дисциплина поддерживается с помощью штрафов. Он добрый и внимателен, если хорошо рабо-

вать публику, и все это делается безвкусно и вульгарно.

Карьера танцовщицы в «CRAZY HORSE» в среднем продолжается четыре года. Контракт подписывается на полгода, и дебютантка получает 2500 долларов в месяц, тогда как «звезда» — в два раза больше. Примерно 15—20 процентов жалования сразу переводится «на сберкнижку». Эти деньги можно получить только после ухода из кабаре. Таким образом, Ален Бернарден в какой-то мере обеспечивает их завтрашний день.

Настоящий «человек-оркестр», он вникает во все детали, строго следит за правами своих подопечных и решительно пресекает попытки сочетать труд танцовщицы с древнейшей профессией. Случалось всякое, но сам хозяин настаивает на том, чтобы девушки имели достаточно твердые моральные принципы. Им не разрешается знакомиться с клиентами в самом кабаре. А. Бернарден не хочет, чтобы марка его знаменитой фирмы использовалась для поиска клиентов. Нет, он никогда никого не увольняет, а просто не возобновляет контракт.

Если кто-то хочет познакомиться



ся с танцовщицей, то шлет ей послание в «CRAZY HORSE». Надо ли прилагать чек, поинтересовался я. Ну что вы, последовал ответ «босса», артистки по сути своей непродажны. А в 20 лет все они жаждут романтической любви. Для многих из них выступление в кабаре — это прежде всего игра.

— У меня выступают самые красивые в мире девушки, — утверждает А. Бернарден, — и для некоторых эта сцена — трамплин в обеспеченную жизнь и даже в высшее общество. Вики д'Амстердам вышла замуж за аргентинского миллиардера, Кисма Суворов — за парижского аристократа де Бомона и стала художницей. Рита Кадиллак долгие годы была спутницей Алена Делона, который говорил, что наряду с кино в его жизни особое место занимает «CRAZY HORSE».

Добавлю, что главная «звезда» Лова Моор несколько лет назад стала женой миллионера Алена Бернарден, которому, кстати, исполнилось 75 лет. У нее обнаружился талант эстрадной певицы. Другие дают уроки танца, открыли магазины или игеют свое дело.

— Однажды знаменитый певец Джонни Халлидей сказал мне, — вспоминает А. Бернарден, — я еду на гастроль и хочу взять с собой твою танцовщицу Розу. Делай как знаешь, ответил я, но учти — к нам она больше не вернется. Случилось, как я и предполагал. Через

тые страсти и некогда испытанные ощущения. Но настоящими ценителями являются женщины. От них я получаю больше всего писем, в которых они пишут: вы реабилитировали образ женщины, и, восхищаясь вашими танцовщицами, мы поняли, какими красивыми мы можем быть. Ну а большинство мужчин и во время шоу продолжают думать о своих делах и проблемах.

Это, наверное, происходит потому, что значительная часть его клиентуры — представители делового мира и, в частности, аэронавтики. «Если бы вы знали, — сообщает А. Бернарден, — сколько и каких контрактов было заключено в этих стенах!»

Рэкет? Мы не знаем этой проблемы, утверждает А. Бернарден. Мафия занимается вымогательством в других местах. Единственный «выкуп», который платит его кабаре, — это налоги государству. Но и после налогов доходы, насколько я понимаю, исчисляются миллионами. Индустрия развлечений в умелых руках — доходный бизнес.

В программе кабаре наряду с танцевальными картинками: «Уроки эротизма», «Красное и черное», «Боже, храни сии обнаженные создания» (пародия на королевский гвардеец), «Тюремные птички» — всегда есть два-три вставных эстрадных номера — это обычно фо-



три месяца Джонни и Роза расстались. Назад я ее не взял. Те, кто уходит от меня, уходит навсегда.

— Мы ищем новые таланты, — говорит он, — сейчас ждем балерину из Большого театра...

ПРИ ВХОДЕ в зал на стене выгравированы десятки имен мировых знаменитостей, которые посещали «CRAZY HORSE». Вместе с ними на его спектаклях каждый год бывает 350 тысяч зрителей. Примерно половина из них — иностранцы. Нередкие гости — и наши высокопоставленные соотечественники, которые предпочитают не оставлять визитных карточек, а тем паче увидеть свое имя запечатленным на скрипялах кабаре.

«Наши» стараются всеми правдами и неправдами проникнуть на спектакль бесплатно. Оно и понятно, ибо классное зрелище — удовольствие дорогое. В зависимости от места цена «билета» от 40 до 100 долларов, в которые входит стоимость двух любых напитков.

— Мужчины восхищаются спектаклем, но зачастую ничего в нем не понимают, — говорит А. Бернарден. — Разве что, глядя на наших танцовщиц, они вспоминают забы-

кусники, жонглеры или акробаты. Раньше выступали певцы. Здесь в молодые годы пел тогда никому неизвестный Шарль Азнавур.

...После репетиции, на которую меня пригласил Ален Бернарден, я оказался в прелестной компании юных созданий — польки Нева Выборовой, венгерки Жюни Зигомар и двух французенок — Шарли Командо и Сити Небула. Держатся они чрезвычайно естественно и просто, о деньгах и будущем не думают и считают своим призванием сцену «CRAZY HORSE». Девушки выступают по телевидению, снимаются для журналов мод и называют себя артистками, а также — не без юмора — «весталками эротизма».

Париж.

НА СНИМКАХ:

● Танцовщицы кабаре перед выходом на сцену.

● Теперь уже экс-звезда — Лена Корнева.

● Как важно быть в хорошей форме.

● Ален Бернарден готовит новую программу.

Фото Алена Бернарден и автора.