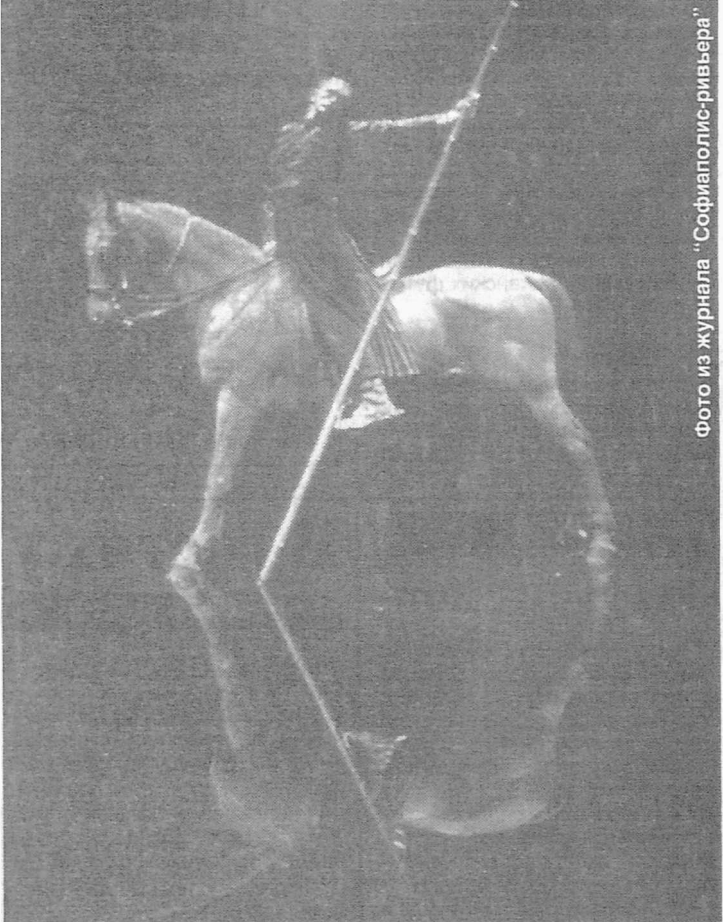




Отражаясь в Зеркале

АРЕНА

Свой необычный спектакль француз по имени Бартабас назвал "Химера", но вложил в него не привычный саркастический смысл, а изначально правильный — несбыточная мечта. Так о чем же его мечта? Он давно был одержим идеей создать шоу, в котором слились бы в единое целое кабаре, театр и... цирк. Причем конный. С детства Бартабас влюблен в лошадей. Сын почтенных родителей говорит о себе так: "Нет, я не цыган, но, вероятно, я был им в другой, прошлой жизни". Тринадцать лет назад он организовал труппу "Зингаро", в которую вошли несколько артистов, все они отличные наездники, так же, как их руководитель, любят лошадей и с азартом работают с ними. Надо сказать, что красавцы кони отвечают им "взаимностью", поэтому эти выступления полны грации, энергии, естественности. Здесь нет знакомой нам джигитовки, не увидишь лошадей, ходящих на

задних ногах или покорно кланяющихся зрителям. В "Химере" человек и конь похожи на сказочных кентавров, которых нельзя разъять на составные части, даже если они разъединяются, то все равно на арене видна их неразрывная связь: они смотрят в глаза друг другу, они двигаются в едином ритме.

Необычность спектакля подчеркивается замечательной выдумкой постановщика — пол манежа покрыт амальгамой, поэтому все движения артистов и животных зеркально отражаются, что производит завораживающее впечатление на зрителей.

Труппа "Зингаро" с триумфом выступает не только по всей Франции, им аплодировали зрители и в других странах. Древняя, вечная, неразрывная связь, любовь, дружба коня и человека, которые оживают в спектакле, не оставляют равнодушным ни одного из зрителей.

**По материалам
зарубежной прессы
подготовила
Марина ФЕДОРОВА**