Сгарцуем под Стравинского?

На Всемирной театральной Олимпиаде — точь-в-точь по классику: смешались в кучу кони, люди... Это не реконструкция сражения, это знаменитый театр "Зингаро" добрался до Коломенского.

ВТО, ЧТО это случится, до конца не верил даже режиссер Бартабас, собственно и затеявший всю суматоху. А мы и вовсе разводили руками — еще бы, ведь в постановке "Триптих" под музыку Стравинского и Булеза играют не столько люди, сколько лошади. Ведь театр "Зингаро" — национальная гордость Франции — новое слово в культуре зрелищ, где человечество так много перепробовало.

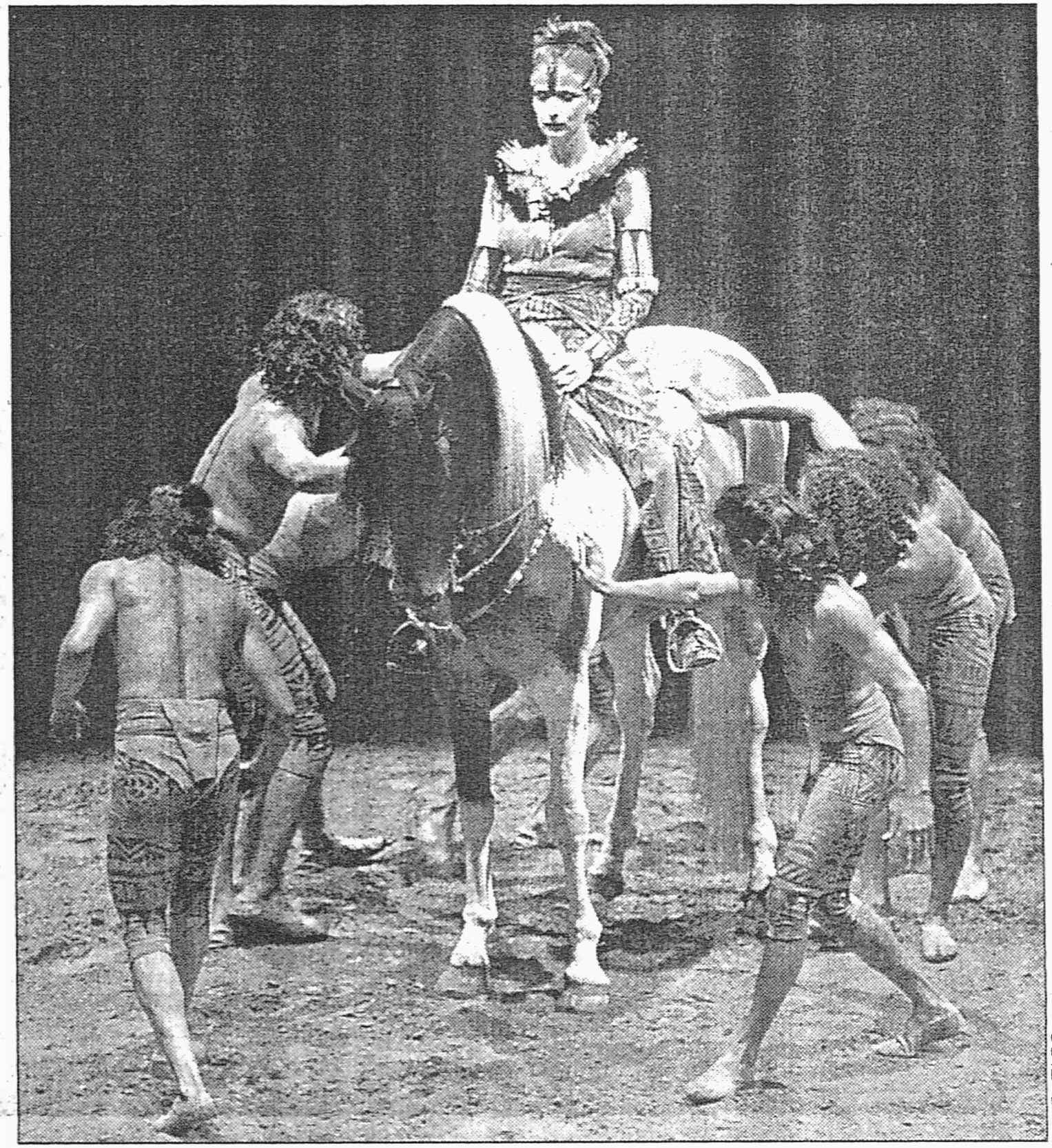
Бартабас-режиссер, сценограф, философ, дрессировщик — фигура нынче культовая. О нем принято говорить почти как о величайшем провидце, вернувшем нас обратно в лоно природы, где музыка, страсти, жизнь тварей разумных — неделимое целое. Сам режиссер о своем театре рассуждает так:

— "Зингаро" избрал кочевой образ жизни не из стремления наследовать культурное прошлое, не из экономической необходимости, а подчиняясь желанию без всяких поблажек познать на себе долю, уготованную артистам. Повозки, музыка, лошади — все это придает "Зингаро" облик цирка. Но для нас спектакль это ритуал, музыка — призвание, а лошади — религия...

Французский театр решительно отвергает понятие номера (циркового или эстрадного), а лошадей с актерами здесь именуют партнерами. Люди через свои эмоции, ритм, пластику, передают заряд животным и именно те, по убеждению режиссера, становятся главными действующими лицами.

Почти весь июнь в Коломенском пройдет под аккорды "Весны священной" и "Симфонии псалмов" Игоря Стравинского, актеры же будут склонять головы или бить копытом в ответ на овации.

Юлия МАЛАХОВА.



ИТАР–ТАСС

Весь июнь французы проведут в Коломенском на лошадях.