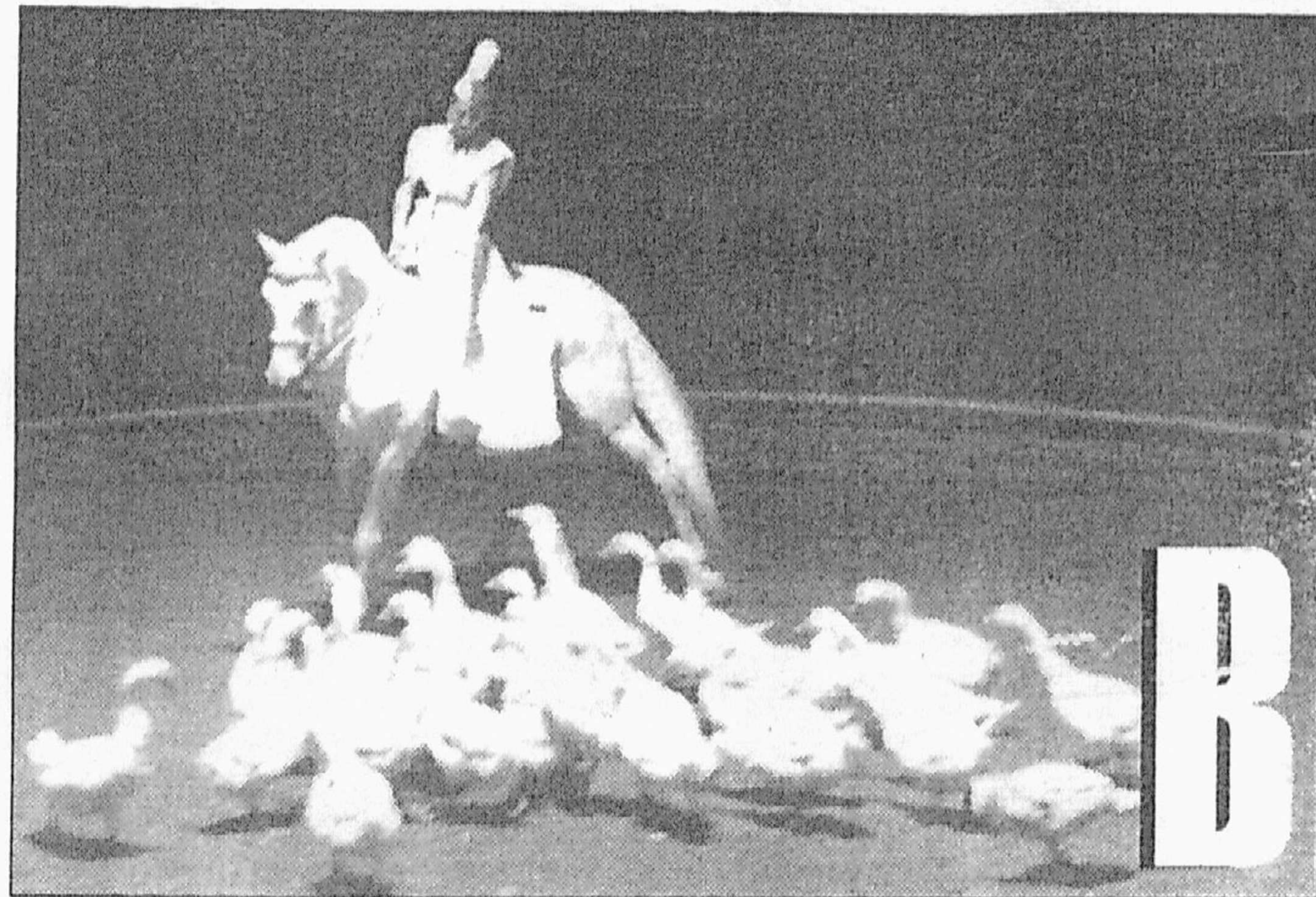




В

КУПОЛ КОЛОМЕНСКОМ

Восприятие театра, как и любого вида искусства, субъективно. Одному нравится зрелищность и ненавязчивость, другому - классическая игра по Станиславскому и глубина содержания, третьему - авангард и разные новомодные приемы. На проходящем в Москве V Международном театральном фестивале имени Чехова организаторы постарались угодить каждому. Спектакли «Двенадцатая ночь» в постановке Деклана Доннелана и «Кони ветра» Бартабаса - подтверждение этому.

Вся театральная общественность с нетерпением ожидала мировой премьеры «Двенадцатой ночи». Что и говорить: Доннелан - известный во всем мире английский режиссер, один из руководителей Королевского национального театра в Лондоне, лауреат нескольких премий имени Лоуренса Оливье и «Золотой маски». Он также создал знаменитый театр «Чик бай Джаул».

Говорят, этому режиссеру присущ чисто английский юмор и умение рассказать любую историю, просто без особых философских изысков. Но на то он и английский юмор, чтобы его не все понимали. Казалось бы, забавная идея: играть все женские роли мужчинам. Но зачем перегружать юмором и без того остроумную пьесу? В общем, театр «Кабуки» и «Служанки» Виктюка просто отдыхают. Причем все это без хорошего женского грима, париков, красивых платьев и игры женского обаяния. Некоторые актеры почему-то быстро тараторят слова. Но слушать текст почему-то хочется внимательно, наверное, потому

что автор - Шекспир... Кстати сказать, в спектакле играют только русские артисты. И это тоже спасает - профессиональную актерскую игру ничем не испортишь.

Временами невозможно оторвать взгляд от яркого и экспансивного «дуракаваляния» Александра Феклистова в роли сэра Тоби, Михаила Жигалова - в роли Антонио и Игоря Ясуловича - в роли Фесте. Забавна и веселая пьянка трех героев, когда они решают подшутить над чопорным Мальволио. Неожиданно весельчаки почему-то затягивают знаменитую «английскую блатную балладу» - «по тундре, по широкой равнине несется наш поезд Воркута - Ленинград». Публике явно понравился также финал спектакля: две счастливые пары целуются. Напомним, что пикантность этого, казалось бы, невинного жеста состоит в том, что на сцене - одни мужчины...

Подчеркивая свою субъективность мнения, замечу, что по ходу спектакля я почему-то постоянно сравнивала его со знаменитой постановкой «Двенадцатой

ночи» в театре «Современник». И было он к сожалению, не в пользу английского режиссера. Впрочем, многие театралы могут с этим не согласиться, ведь Доннелан - непревзойденный мировой авторитет, а «Двенадцатая ночь» - легкое и веселое произведение, к постановке которого надо относиться соответствующе.

Совершенно противоположное мнение сложилось о спектакле «Кони ветра» знаменитого французского конного театра «Зингаро». Режиссер Бартабас в очередной раз поражает московскую публику широтой своего таланта, ярким представлением и любовью к своим подопечным - лошадям. В спектакле гармонично взаимодействуют зрелищность и глубокий философский смысл. Впечатление от увиденного не испортило даже двухчасовое ожидание на лугу в Коломенском. Опаздание произошло из-за технической неисправности - неожиданного отключения света в парке. Многие семьи с маленькими детьми так и не дождались начала. Но действо стоило того ожидания.

Заходящих в огромный шатер зрителей мягко обволакивает дурманящий запах ладана. И пока люди рассказывают, некто в восточном экзотическом одеянии старается окутать этим запахом все внутреннее пространство, он разносит по арене дымящиеся горшочки. Арена



на устроена так, что из-под нее купола свисает еще один полупрозрачный купол, темный и почти скрывающий лошадей. Свет включают внутри - там бродят по кругу божественной красоты лошади кремового цвета.

В своих интервью Бартабас постоянно подчеркивает, что главное в его театре - это

актеры-лошади, естественно играющие между собой. Каркас представления представляет собой джигитовку и цирковые номера, а обрамляют его запахи, звук, свет и мифология. На этот раз француз решил взять за основу тибетскую культуру: спектакль назван буддистским термином «лунгта» (то есть «кони

ветра») не просто так. Во время представления тибетские монахи непрерывно исполняют мантры, и звучат специфические инструменты. На сцене то и дело разыгрывается борьба злых и добрых сил. Например, таинственная девушка с голубым телом и золотыми волосами, сидящая верхом на ослике, изгоняет бесов своим волшебным жезлом. И после тянется им к куполу, откуда исходит свет. Помимо очищающего душу звука мантр и запаха ладана, публику освящают водой, разбрызгиваемой по первым рядам.

Всадники скачут галопом под звук свистящего ветра, так что душа замирает. Это и есть «кони ветра». Лица джигитов скрыты под тибетскими масками злых бесов и добрых духов. Необыкновенно красиво наряжены лошади - на головах яркие попоны, гривы и хвосты заплетены в косички и украшены ленточками. На фоне этого выделяется всадница на белом коне, в белом древнеримском одеянии. За этой красавицей почему-то ходит стая гусей. Кажется, все просто, хотя и непонятно. Но неожиданно белые птицы, которым бросают хлебные крошки, превращаются в живое, то сужающееся, то расширяющееся полотно. Потом гуси идут за всадницей как завороченные, стройно, по парочкам. И красота вдруг предстает в обычном.

Лошадь когда-то была для человека обязательным атрибутом жизни. И в конце представления режиссер это показывает. На внутреннем куполе, превращенном в экран, идет небольшой видеофильм: кочевники и переселенцы, древние народы куда-то бредут со своими лошадьми. Мистическая красота увиденного надолго остается в душах зрителей.

А фестиваль продолжается, москвичей ждет еще много культурных потрясений. Известные режиссеры и театры с мировым именем будут нас удивлять и радовать до 12 июля. Так что встретимся в театре.

Виктория КАЙТУКОВА