

Кони ветра в Коломенском

“Смешно представлять Бартабаса, все вы его знаете, — сказал, открывая пресс-конференцию в ИТАР-ТАСС Валерий Шадрин. — Несмотря на множество технических проблем, Бартабаса тянет в Москву, и именно здесь его театр “Зингаро” показывает свою мировую премьеру “Кони ветра”. Для многих из нас личность Бартабаса притягательна. Чеховский фестиваль расширяет жанровые рамки, выходит на нетрадиционные площадки, ищет спектакли нетрадиционных форм”. По манере поведения знаменитого француза заметно, что в Москве, он чувствует себя комфортно. на пресс-конференции был готов говорить долго и подробно. Не только о конкретном спектакле, но и о своих взаимоотношениях с людьми и лошадьми, о своей поездке в Тибет и пребывании в монастыре Гьютто. Он чуточку волновался, поймут ли его монахи, согласятся ли участвовать в представлении вместе с конями. Доверие возникло очень скоро. Огромные знания, мудрость и простота монахов покорили Бартабаса. Очевидно, что покорение было взаимным. Группа монахов из монастыря, находящегося на границе Индии и Китая, отправилась во Францию на три года.

“Я счастлив быть в Москве, — сказал Бартабас, — для меня важен sentimentalный фактор. Я был тронут прошлым годом приемом Валерия Шадрина и всего фестиваля. Нас всюду принимают хорошо, но в Москве подкупает качество приема у публики. Вот почему мы решили устроить мировую премьеру здесь. “Кони ветра” не похожи на “Триптих”. В спектакле, показанном на Олимпиаде, важную роль играла музыка, из нее мы исходили, музыка диктовала хореографию. Трудно рассказать о содержании нового спектакля. В зависимости от духовного опыта, пережитого, каждый зритель мысленно будет создавать собственную историю. В “Конях ветра” ритуальная основа, идея спектакля связаны с буддизмом, древней культурой Тибета. В спектакле занято 25 новых лошадей. Те светлоголубые лошади, что покорили московскую публику два года назад, уже не выступают, они живут в Версальской конной Академии, где наездники-женщины составляют 85 процентов”. В спектакле конного театра “Зингаро”, кроме тибетских монахов, лошадей и наездников, участвуют дрессированные гуси.

“Коней ветра” можно увидеть в Музее-заповеднике “Коломенское” до 12 июня.

