

# Ускользающая красота

43.

В галерее "Сэм Брук", расположенной в здании центра-музея В.Высоцкого, открылась фотовыставка Владимира Луповского. Событие для редакции "ЭС" особенно радостное по многим причинам. С гордостью заявляем: экспозиция целиком посвящена спектаклю конного театра "Зингаро" "Триптих", и многие из представленных снимков появлялись на наших страницах два года назад. Это во-вторых. А во-первых, Владимир Луповской — наш самый верный товарищ и любимый фотограф.



Да и не только наш. На открытие выставки пожаловала солидная процессия из представителей Французского культурного центра в Москве и сам Бартабас со свитой. С табором. С племенем. С компанией своих кочующих наездников, с детьми наездников, с группой тибетских монахов, участвующих в спектакле "Зингаро" "Кони ветра", премьера которого уже неделю разыгрывается в Коломенском. Собственно, не хватало только коней, казалось, вот-вот раздастся мерный стук копыт, и они церемонно войдут в маленький внутренний дворик центра-музея В.Высоцкого, где и без того было весело: французский цирковой ребенок в русском сарафане таскал за уши плюшевого зайца, тибетские монахи прихлебывали кока-колу из баночек, обычно насупленный Бартабас, теперь исполненный необычайного благодушия, раздавал автографы самого дружелюбного содержания. К слову, через несколько дней Бартабас праздновал в Москве свой день рождения, такое вот первое поздравление пришлось как нельзя кстати.

А впрочем, коней хватало. Дух захватывало от первых же увиденных фотографий, напечатанных на больших холстах: сбившиеся в кучку маленькие темнокожие люди и какое-то неясное движение вокруг них. Словно призраки, словно тени, словно ускользающая красота — это они, кони. В том и особенность снимков Владимира Луповского. Фотограф, многие годы увлеченный драматическим театром и современным танцем, как никто другой способен запечатлеть движение, не останавливая и не фиксируя его намертво щелчком камеры. Красота не ускользает от него насовсем, ее приметы остаются на фотографиях, как будто Луповской пользуется ее особым доверием.

Основная экспозиция поместилась на своеобразной "галерее" галереи "Сэм Брук", работы закреплены так, что кажется, будто они висят в воздухе. Направо — черно-белые жанровые снимки, где можно видеть и гримирующихся артистов, и лошадей, выглядывающих из фургонов, и кое-какие рабочие моменты, и самого Бартабаса, напряженного и весьма задумчивого. Налево — спектакль, какой-то особый свет, наездники и танцовщики, полет, прыжок и снова эти неясные вихри, эта фантастическая свобода, почти стихия конного бега.

В торце — совершенно сказочное полотно (другого слова не подобрать), где несколько наездниц одной линией выступают из плотного тумана. Нет, все же красота есть и вот она. Есть гармония — это ощущение уносишь с собой с выставки Луповского. Это событие — особое, уж можете поверить.

Дарья КОРОБОВА