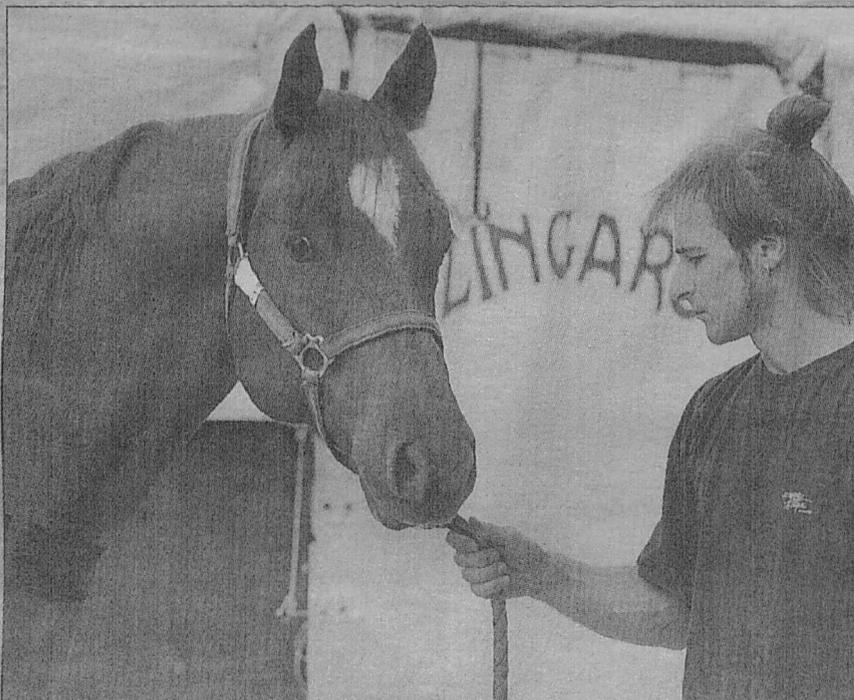


Театр "Зингаро"



Другая земля



Холодно и дует с реки. Вокруг шатра прохаживаются смуглые люди в рукавицах, шарфах и вязаных шапках. Снова Коломенское, восемь вечера. Снова кирпичная крошка и ощущение, что место это — странное, и совершенно неясно, уйдем ли мы отсюда такими, какими пришли.

Снова темная узкая лестница, клубы дыма и чернота кругом. Будто шагнули из одного мира в иной. Там, снаружи, другой воздух, другой свет, другие звуки, другая погода. Здесь, внутри, — плавающий во времени и пространстве осколок другой земли. Как хорошо, что конный театр "Зингаро" снова причалил к нашим берегам.

Здесь театр существует по особым законам. Театр — как зрелище,

да и как внутренняя жизнь труппы тоже. В Москве прошла мировая премьера нового спектакля "Зингаро" "Кони ветра". Спектакля долго и настолько неспешного, что кое у кого сдавали нервы. И так, золотое правило для нервических зрителей: садись на неудобную скамейку, расслабься и наблюдай. Забудь про "беги автомобилей, стрекот аэропланов, ветропросвист экспрессов, крылолет буеров". Тогда следующие два часа ты проведешь в покое и гармонии — главное, не допускать суеты. Даже аплодировать не нужно.

И уж совершенно необязательно быть знатоком тибетской идеологии и мифологии, чтобы разгадать новое творение Бартабаса, предводителя этого театра. Оно, как всегда, — о богах и людях. В шатре Бар-

Экран и сцена



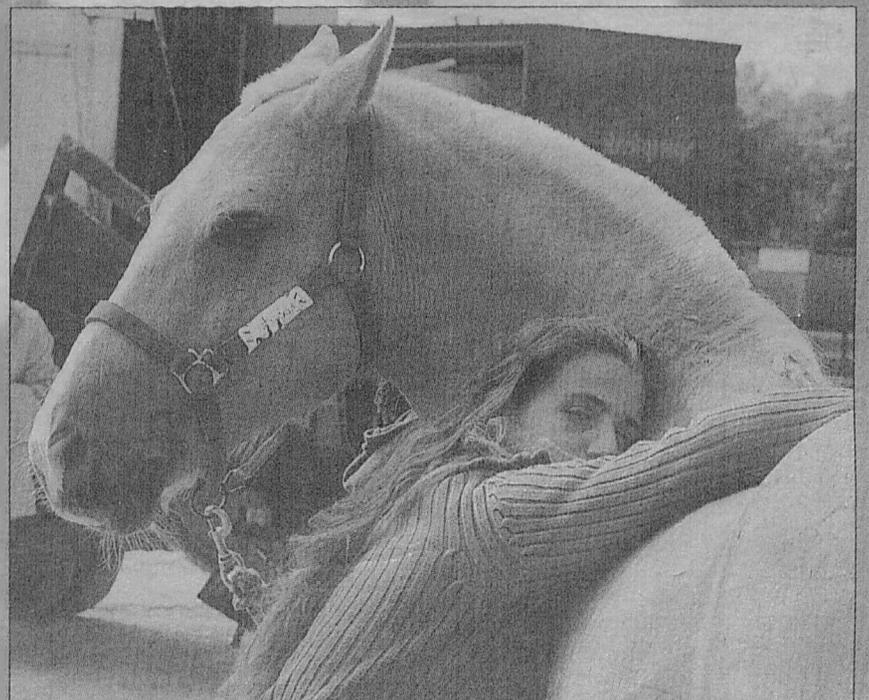
бартабаса не существует цивилизации, здесь живет мифология, здесь легенды и сказки. "Кони ветра" – спектакль тем более сказочный. Кони, тенями мелькающие сквозь оболочку земного шара; кони, несущие восточных всадников в масках восточных божеств. Наконец, единственный конь, несущий самого Бартабаса.

В каждом своем спектакле Бартабас ищет гармонию между лошастью и человеком. Человек – существо мелкое, суетное, пугливое. Лошадь – идеал внутреннего и внешнего покоя. Наверное, в этом и есть главный закон племени бартабасова: сперва заслужи доверие лошади, а потом доверься ей сам. Целиком. Руки Бартабаса разведены в стороны, они не касаются повода. Конь несет Бартабаса, будто бы по ка-

кой-то договоренности, ведомой только им двоим. Наверняка так оно и есть.

Да, в этот раз театр "Зингаро" рассказал новую легенду. О том, как нечто прекрасное, доброе и вечное (без всяких издевок!) скиталось в нашем мире – то обнаруживая себя, то таясь, не находя отзыва среди людей. Скиталось всегда – от сотворения до наших дней. Теперь это нечто обитает лишь там, где воздух чист и земля чиста. Да еще в племени Бартабаса. Что это? Кони. Кони ветра. Кажется, Бартабас свято верит в то, что кони – едва ли не единственные божества, еще не покинувшие род людской. Он убедителен. Они прекрасны.

Дарья КОРОБОВА
Фото Владимира ЛУПОВСКОГО



Экран и сцена –