

Интервью

До

Н О В О Й

встречи, Москва!



ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ в Ленинграде и Москве на родину вернулась французская драматическая труппа, руководимая Мари Белль, которая ознакомила советских зрителей с классическим репертуаром — трагедиями Расина «Британник» и «Федра». Когда наш корреспондент впервые побеседовал с Мари Белль и задал вопрос, почему она предпочитает ставить в руководимой ею труппе пьесы классического репертуара, актриса ответила:

— Я считаю, что классические пьесы наиболее современны. Только в них можно найти настоящее бечение человеческих страстей, только в них выведены сильные и яркие характеры. Мне как актрисе доставляет значительно большее удовлетворение играть классику Расина, нежели художественные современные пьесы, в которых банальность сюжета соперничает с посредственностью и серостью языка. Работая с классическим репертуаром, я стараюсь вносить в него дыхание современности. Мне кажется, что классика никогда не устареет.

Нам было очень приятно, — продолжает актриса, — что москвичи любезно предоставили для наших спектаклей сцену филиала Художественного театра, основанного великим Станиславским. Система и учение одного из крупнейших деятелей русского театра пользуются большим уважением среди французских работников сцены. Некоторые стороны системы Станиславского мы используем и в нашей труппе.

Французские артисты во время гастролей в Москве знакомились с достопримечательностями столицы, а также побывали в Доме дружбы с народами зарубежных стран, где встречались с советскими коллегами. Перед отъездом Мари Белль сделала следующее заявление нашему корреспонденту:

— Я очень тронута, я совершенно потрясена приемом, оказанным нам зрителями в Ленинграде и Москве. Это было так чудесно! Никогда не забуду молодежь, бросавшую мне на сцену цветы, ведь это шло от сердца! И я надеюсь, что вскоре вновь встречу с советскими зрителями — и не только в этих городах, но хотела бы играть в столицах всех пятнадцати союзных Советских республик. Ведь нам хочется не только познакомить зрителей с национальным достоянием французской культуры, но черпать вдохновение из того нового, что есть у вас, и лучше понимать друг друга. А для этого нам надо встречаться чаще.

— Мы уезжаем, глубоко благодарные советским зрителям, которые так хорошо нас понимали. Мы благодарны и всем тем, кто обеспечил наше турне. И потому я не хочу говорить «прощайте», а «до новой встречи, Москва!».

Мари БЕЛЛЬ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва центр. Чистые пруды, отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-11-13, иностранный отдел

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

17 ИЮН 1961