

# «ГРАН ГИНЬОЛЬ» ИСПУСТИЛ ДУХ

ОН БЫЛ ОДНОЙ из достопримечательностей «Парижа развлечений» целых шестьдесят пять лет! Правда, в «Гран Гиньоле» — небольшом театрике на Монмартре — публику развлекали весьма своеобразно: весь вечер на сцене шли одноактные пьесы ужасов, перемежавшиеся шутовскими скетчами и пустопорожними инсценировками анекдотов.

Зрителям, только что замиравшим от страха при виде душераздирающих, омерзительно натуралистических сцен убийств,

5  
время от времени давали перевести дух и успокоить сердцебиение. А потом все начиналось снова — лилась кровь, хрустели кости, истошно кричали истязуемые...

У театра были свои авторы и свой круг поклонников — преимущественно богатые иностранные туристы. В числе «почетных посетителей» во время оккупации Парижа гитлеровцами были Геринг и Геббельс.

В репертуаре театра насчитывалась добрая тысяча пьес со страшным концом, но его собственная кончина была неожиданной и трагикомичной. «Гран Гиньоль» недавно перестал существовать — его доконали модные сейчас на Западе кинофильмы и телепостановки, где излюбленные «гиньольные» сюжеты преподносятся с куда большим совершенством и изобретательностью, в обстановке, так сказать, максимально приближенной к действительности...

Прародитель «жанра ужасов» скончался, не выдержав конкуренции суперменов и обольстительных садисток, заполняющих теле- и киноэкраны Парижа.

Г. Москва

2 MAR 1963