

Фото из журнала "Экспресс"

Страсти

без единой сентиментальной ноты. "Реальны персонажи, реальные переживаемые ими чувства, а пьеса, тем не менее, в тысячу раз более "театральна", чем любая выдуманная драма! — восклицает режиссер. — В театре иногда творят такие чудеса: придуманная история оказывается настоящим уроком жизни".

Спектакль Берри начинается в два часа ночи и заканчивается на рассвете, и зрители, проживающие ночь театра Олби вместе с Мартой и Джорджем, получают этот "урок", правда, только те из них, кто не боится ни Вирджинии

РАМПА

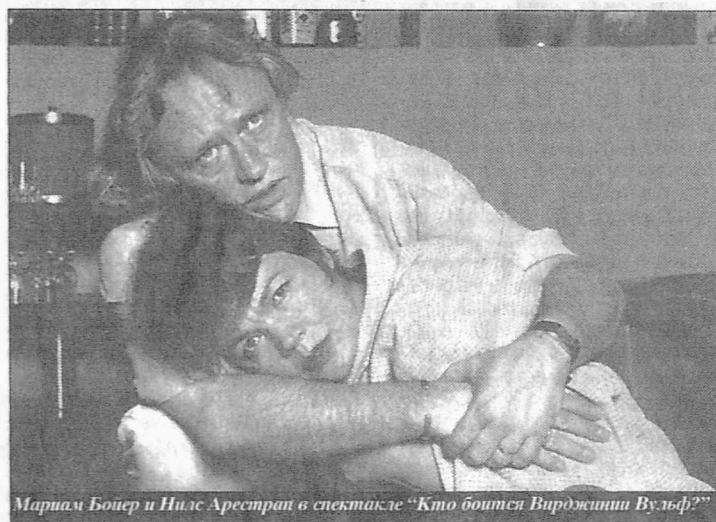
Пьеса Эдварда Олби "Кто боится Вирджинии Вульф?" имеет вполне благополучную сценическую судьбу: в российском театре ее образы прочно связаны со "звездами" "Современника" Галиной Волчек, Валентином Гафтом, Мариной Нееловой, на Западе одной из самых знаменитых ее интерпретаций стала киноверсия с участием Элизабет Тейлор и Ричарда Бартона.

На экране была прожита реальная история: бесконечные ссоры и наполненные до краев бокалы близких друг другу людей. Успех фильма объяснялся еще и тем, что между сюжетом, придуманным Эдвардом Олби, и действительной судьбой голливудской пары было много общего: Тейлор и Бартон испытывали друг к другу сильнейшую страсть, но при этом с трудом находили общий язык, а сама синеглазая богиня Голливуда слишком часто прибегала к помощи успокоительного действия алкоголя. Не менее напряженными были и отношения другой пары актеров, воплощавших образы пьесы во французской постановке Франко Дзеффирелли. — Раймонд Джером и Мадлен Робинсон требовали присутствия своих адвокатов чуть ли не на каждом спектакле.

Видимо, переплетение сценических переживаний с естественными эмоциями актеров оказывается своеобразным "роком" пьесы Олби. Новая постановка "Кто боится Вирджинии Вульф?" в парижском театре Тагетте — Монпарнас в очередной раз подтверждает это "предназначение". На пределе нервного срыва играют жесткую пьесу актеры Мариам Бойер и Нилс Арестрап.

"Я никогда не видела фильм "Кто боится...", но во время работы все время держала в голове эпизод из другой картины с Элизабет Тейлор, героиня которой в бешенстве разбивает зеркало", — признается Бойер. А ее партнер нашел все-таки время, чтобы посмотреть знаменитую ленту по телевизору: "Бытописание и житейские сложности — только верхняя часть айсберга, суть пьесы намного глубже. Два человека безумно любят друг друга, но их чувства выражаются в болезненно-обостренной форме".

Действительно, страсть героев сметает все на своем пути, более того, в ее пламени погибают другие, случайно оказавшиеся рядом. "На самом деле эти люди сильно пьют, когда же им не хватает выпивки, начинается скандал", — считает Арестрап.



Мариам Бойер и Нилс Арестрап в спектакле "Кто боится Вирджинии Вульф?"

рап. А Бойер более снисходительна: "Состояние опьянения освобождает их, они могут выговориться, будучи раскованными и искренними".

Джон Берри, который в молодости работал ассистентом Орсона Уэллса, поставил жесткий, беспощадный спектакль

Вульф, ни, самое главное, правды театра, рассказывающего о чувствах, скрываемых у каждого в тайниках души.

По материалам французской печати подготовила
Нара ШИРАЛИЕВА

после Бартона и Тейлор