

## ФРАНЦУЗСКИЙ ТЕАТР

## 5 В МОСКВЕ

**П**РИЕХАВШИЙ в Москву на гастроли парижский театр «Вье коломбье» («Театр старой голубятни») показал свой первый спектакль — пьесу Жана Жироду «Троянской войны не будет». Автор многих романов и пьес, Жироду (1882—1944) мало известен за пределами Франции, что объясняется, по-видимому, чрезмерной интеллектуальной изощренностью писателя. Поставленная впервые в 1935 году пьеса «Троянской войны не будет» — безусловно лучшее произведение Жироду, самое значительное, а в свете последовавших событий — начавшейся вскоре войны — во многом оказавшееся и пророческим. Несколько несерьезная интонация пьесы не должна вводить в заблуждение, ее можно объяснить разными причинами и, между прочим, тем, что Жироду несколько не привлекало грустное ремесло пророка: героиню его пьесы, предсказательницу Кассандру, никто не слушает, уподобиться ей автор явно не желает. Вместе с тем Жироду высказался в пьесе определенно и недвусмысленно. Тема пьесы — угроза войны. И Жироду решительно выступает в пьесе не только против самой войны, но и против всего того, что ее подготавливает, и, в частности, против таких мирных переговоров, которые затеваются одной из сторон (военственными греками) лишь для того, чтобы развязать войну быстрее. Трагическая крония пьесы приобрела особую злободневность сейчас, когда американские империа-

# ЖИРОДУ ПРЕДОСТЕРЕГАЕТ

листы сорвали совещание в верхах; спектакль смотрится с повышенным интересом, но, несомненно, он мог бы быть и острее, и темпераментнее.

Театр играет Жироду так, как играют классиков на утренниках в академических театрах, — торжественно и беззаботно. Ценители стилевого единства должны быть, по-видимому, несколько раздосадованы показанным им зрелищем. Декорация к спектаклю (художник Люсьен Куто) — непридуманная, легкая и в то же время динамичная, — это декорация наших дней. Мизансцены спектакля (режиссер Жан Пулен) — фронтальные и малоподвижные, — это мизансцены, известные с незапамятных времен. Нарядные и роскошные костюмы, в которые одеты почти все главные персонажи, кажутся взятыми из старинных театральных костюмерных. Один же из персонажей, легендарный и легкомысленный Парис, разгуливает с голой грудью, в одеянии, подобном купальному костюму. В самой манере игры и декламации чередуются классический жест и жест бытовой, ораторская интонация и обыденная скороговорка. Конечно, это сочетание классицизма и бытовщины не вполне согласуется с утонченно-хроническим стилем Жироду. Но объясняется оно, по-видимому, не столько особыми эстетическими причинами, сколько тем обстоятельством, что перед нами типичный гастрольный спектакль, в котором что-то преднамеренно, а что-то случайно, в котором заняты актеры рядовые и актеры искусные. Посочувствуем первым, а среди последних назовем Гамиля Ратиба, играющего хитроумного Улисса и наглядно демонстрирующего, что такое обаяние ума и, более того, что такое сила ума. Что же касается Сюзанн Флон, ведущей актрисы труппы и очень популярной во Франции, то первое знакомство с ней безусловно радует, но еще более обнадеживает, поскольку нам предстоит увидеть актрису в более капитальной ее роли, в роли Жанны д'Арк. Здесь же, в «Троянской войне», Флон играет Андромаху, играет мастерски, с большим артистическим благородством и с глубоким гражданским темпераментом.

Подводя итоги, надо сказать откровенно, что спектакль все-таки не дотягивает до того уровня, который мы привыкли видеть в лучших спектаклях французских театров, гастролировавших у нас прежде. Случайно ли это или закономерно для театра «Вье коломбье» — судить еще рано. Будем надеяться, что следующий спектакль — «Жаворонок» Ануя внесет в это необходимую ясность.

В. ГАЕВСКИЙ