

Маленький человек с большой памятью — новый герой Питера Брука

В Париже в Theatre des Bouffes du Nord идет последний спектакль *Питера Брука* «Я — феномен». Его литературной основой послужила книга «Маленький человек с большой памятью», мировой бестселлер советского нейропсихолога Александра Лурии, который исследовал мнемонический механизм человека с неограниченной памятью. Пьеса, написанная по этой книге Бруком и *Мари-Элен Этьен*, является своего рода «приложением» к созданному ими же спектаклю «Человек, который спутал жену со шляпой». В последнее время интерес Брука к психопатологии становится все более явным, хотя «Я — феномен», по мнению критика The Times, более жизнеутверждающее зрелище, чем «Человек, который...» Помимо самого мнемониста (его играет *Морис Бенишу*), героями пьесы стали Александр Лурия (*Брюс Майерс*) и его коллега доктор Бродский (*Бейкери Сангаре*). Пьеса построена как диалог врачей с пациентом, демонстрирующим уникальные способности. На сцене стоят шесть стульев, стол и три телевизионных монитора, поставленных набок. Этим мониторам в спектакле отведена решающая функция. Метод восприятия у мнемониста был эйдетическим: он запоминал не слово, а набор звуков, который вызывал у него зрительные ассоциации, — так он после первого чтения целиком запомнил главу из «Божественной комедии» на неизвестном ему итальянском языке. Эта сцена — ключевая в спектакле. Слова, произносимые на иностранном языке, переводятся в зримые ассоциативные образы-картинки и показываются на мониторе. Новая постановка Брука впечатляет, возможно, именно тем, что к кино и психиатрии имеет большее отношение, чем собственно к театру.

Рысскы Трассар, - 1998, - 900, - 0.9