

# МОЛНИИ ЭЛЕКТРЫ

Культура. - 1992. - Число. - С. 10

Электра! «От нее сильно устаешь», «она, как электрический шок», как «проверка на прочность человеческого сердца». Классика Софокла? Не может быть! Откуда столько смелости? Около двух часов зрители напряженно следят за мучительной, беспощадной борьбой, происходящей на фоне мрачных декораций, — цементные плиты, разделенные канавками с водой, большая железная дверь, белые стены. Точное попадание! Терзаемая горем, разбитая неустроенностью жизни женщина становится в исполнении ирландской актрисы Фианы Шоу еще и символом желаемого, но, увы, невозможного утешения и спокойствия, доводит страдание до его наивысшей точки. Преследуемая воспоминаниями о смерти Агамемнона и Ореста, которого она считала погибшим, Электра живет в тени сво-

ей неотступной мысли о мести. Она кричит, она ругается, она воет, она катается по земле.



Спектакль такой силы превращает зрителя из пассивного наблюдателя в активного соучастника событий, происходящих на сцене.

Поставила этот спектакль на сцене парижского театра Бо-

биньи любимица лондонской публики Дебора Уорнер. В свои 32 года она стала чуть ли не надеждой британского театра, одним из лидеров его режиссерской мысли. Все ее спектакли имеют несомненный успех и вызывают положительные отклики прессы, что достаточная редкость в наши дни.

В чем секрет ее мастерства?

— Никакого секрета нет, — говорит Д. Уорнер. — У меня нет даже высшего образования. Я просто занималась режиссурой. В любом случае, не существует универсального способа, как стать хорошим постановщиком. Лично я подобрала команду, и это дало мне возможность и желание работать с артистами...

Эдуард ДОРОЖКИН.

● Фиана Шоу в роли Электры.

Фото из журнала «Нувель обсерватор».