

Что это было за время, июнь 1987 года! Театральный Ленинград до сих пор полон воспоминаний о нем. Больше месяца Морис Бежар, тот самый легендарный Бежар, был со своей труппой «Балет XX века» в Ленинграде. Мы увидели то, о чем раньше могли лишь слышать или читать: знакомые по фотографиям мизансцены из известных всему миру балетов, прославленного премьера труппы Хорхе Донна и других блистательных бежаровских танцовщиков; увидели мы и недавнюю постановку — совсем новый спектакль «Мальро».

Это был подарок не только тем нескольким тысячам счастливцев, которым удалось попасть на гастрольные спектакли, — это был подарок всему городу, потому что после недолгой поездки в Вильнюс «Балет XX века» снова вернулся к нам и на этот раз вышел на улицы и площади: в Михайловском саду, у Инженерного замка, на Стрелке Васильевского острова стали возводиться подмости — готовилась съемка для передачи по «Интервидению», в которой балеты должны были идти на фоне ленинградской архитектуры. Естественно, что за бежаровцами неотступно следовали наши театральные фотографы, и вот теперь, спустя полгода,

в Театральном музее открылась фотовыставка «Морис Бежар и «Балет XX века» в Ленинграде», где представлены работы В. Барановского, В. Соколова и С. Шевельчинской. Эта выставка — маленькая энциклопедия бежаровского сезона в Ленинграде, а кроме того, хотя она рассчитана прежде всего, конечно, на любителей Бежара, а не на любителей фотокислота, мы советуем тем, кто придет сюда, обратить внимание на индивидуальность каждого из авторов.

По работам С. Шевельчинской можно понять, что ее персонажи интересуют ее более всего как люди. Ее главный герой — Х. Донн. Экспозиция С. Шевельчинской построена так, что он всегда в центре внимания. Камера фотографа следит именно за ним, выхватывая его и из толпы, и из мизансцены спектакля. С. Шевельчинской принадлежит также серия снимков моноспектакля «Жизнь и смерть человеческой марионетки» в исполнении этого артиста.

В. Барановский снимает балет давно, и его хорошо знают те, кто читает балетные журналы. Барановский работает профессионально и уверенно. Сюжеты его фотографий, показанных на выставке, разнообразны. В спектаклях больше всего Барановского

Воспоминания о Бежаре

увлек массовый кордебалетный танец, столь важный для эстетики Бежара. А снимки представлений под открытым небом на фоне города могли бы стать символом ленинградского сезона «Балет XX века».

Половину экспозиции В. Соколова занимает хроника ленинградской жизни «Балета XX века», и здесь виден острый, пристальный и чуть ироничный взгляд автора. Самое интересное у Соколова — съемки спектаклей, видение хореографии. Его камера безошибочно фиксирует характерные бежаровские линии, но кроме внешнего рисунка здесь передана и сложная динамика танца, его внутреннее напряжение. Даже черный и белый цвет, их сочетание и взаимодействие (очень важное для самого Бежара) Соколов превращает из простой условности нецветного фото в яркое, выразительное средство.

Выставка пробудет в Театральном музее до конца месяца, а потом переселит в здание Дворца искусств.

И. СКЛЯРЕВСКАЯ

Фото В. Соколова

