Из-за бугра Вечерняя Моск. - 1993 - 17 февр. - с. 4

Чарли Чаплин танцует в спектакле Мориса Бежара

Интервью с Азарием Плисецким

Летом прошлого года знаменитый французский балетмейстер Морис Бежар распустил свою труппу и создал новую — «Рудра Бежар Лозанн». И организовал свою школу. Классический танец преподает известный педагог из России Азарий Плисецкий.

— Азарий Михайлович, каковы ваши впечатления от новой труппы?

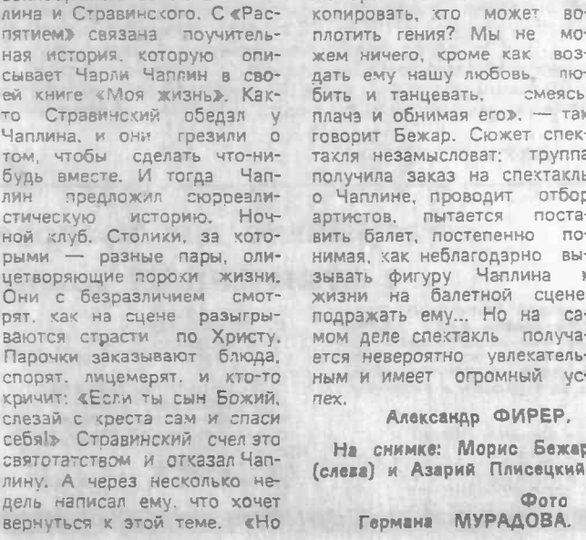
— Сейчас в труппе 24 человека, а в школе — 26: это молодежь от 16 до 19 лет. Они изучают танец классический, модерн, пение, актерское мастерство, участвуют в спектаклях Бежара. Труппа интернациональная — это греки, французы, итальянцы, испанцы. Интересно, что есть и «продукт» нашей школы — Анна Плисецкая, которая в труппу Бежара пришла вслед за Александром Степкиным, тоже солистом Кировского театра. Аня (наша с Маей Михайловной племянница) — молодая балерина, и у нее поначалу, конечно, возникали трудности с восприятием нового стиля.

— Каков репертуар труппы? Действительно ли Бежар опять пошел в новом направлении?

— Спектакли труппы проходят на сцене бывшего кинотеатра «Метрополь» на 1200 мест. Этот кинотеатр, построенный в стиле 30-х годов, Морис Бежар по-новому декорировал и свои спектакли тем или иным образом связывает с кинематографом. Когда-то между фильмами давались представления. Бежар же предваряет каждый балет короткометражными фильмами о деятелях кино. Балет и проекция стилистически дополняют друг друга. В новом репертуаре театра — «Ночь» Шёнберга, «Опера» на музыку Верди. Бежар со свойственной ему оригинальностью дал свое решение «Чудесному мандарину» Бартока, например, спектакль заканчивается прямой цитатой финала балета Нижинского «Послеполуденный отдых фавна». Спектакль Бежара «Распятие» на музыку Стравинского стал гениальным воплощением замысла Чаплина и Стравинского. С «Распятием» связана поучительная история, которую описывает Чарли Чаплин в своей книге «Моя жизнь». Как-то Стравинский обедал у Чаплина, и они грезили о том, чтобы сделать что-нибудь вместе. И тогда Чаплин предложил сюрреалистическую историю. Ночной клуб. Столики, за которыми — разные пары, олицетворяющие пороки жизни. Они с безразличием смотрят, как на сцене разыгрываются страсти по Христу. Парочки заказывают блюда, спорят, лицемерят, и кто-то кричит: «Если ты сын Божий, слезай с креста сам и спаси себя!» Стравинский счел это святотатством и отказал Чаплину. А через несколько недель написал ему, что хочет вернуться к этой теме. «Но мой энтузиазм уже иссяк», — писал Чаплин. И вот эту идею через много лет воплотил на сцене Бежар в декабре 1992 года.

— Азарий Михайлович, в разные годы с Бежаром сотрудничали выдающиеся танцовщики и балерины — Хорхе Донн, Майя Плисецкая, Жан Бабиле, Рудольф Нуриев, Екатерина Максимова, Паоло Ботолуцци, Патрик Дюпон, Владимир Васильев. Есть ли подобная величина в труппе сейчас?

— Есть. Это звезда мирового балета Сильви Гилем. Она окончила школу «Гранд Опера», в 1982 году на Международном конкурсе артистов балета в Варне получила «Гран-при». Танцует по всему миру. В хореографию Бежара влюблена. Сильви согласилась без гонораров танцевать в труппе Бежара, желая только одного: чтобы Мастер поставил спектакли специально «на нее». Сильви Гилем — сверходаренная физически танцовщица, она идеально воплощает в танце хореографический стиль балетмейстеров. Морис Бежар поставил для нее и для танцовщика «Гранд Опера» Лорана Илера балет «Эпизоды» по мотивам фильмов Пазолини. И последнюю свою работу «Сиси» тоже посвятил Сильви.



— Расскажите, пожалуйста, о бежаровском спектакле «Мистер Ч».

— Это балет о Чарле Чаплине, в котором принимают участие и его родственники: дочь Анна Чаплин и внук Чарли Буббльс. Они помогают труппе и, как говорит Бежар, пытаются создать невозможное, ибо Чаплин вне подражания, он бессмертен, он сама любовь. «Это великий танцовщик нашего времени, великий актер кино, ангел и дьявол в одно и то же время. Его бесполезно копировать, кто может воплотить гения? Мы не можем ничего, кроме как воздать ему нашу любовь, любить и танцевать, смеясь, плача и обнимая его», — так говорит Бежар. Сюжет спектакля незамысловат: труппа получила заказ на спектакль о Чаплине, проводит отбор артистов, пытается поставить балет, постепенно понимая, как неблагодарно вызывать фигуру Чаплина к жизни на балетной сцене, подражать ему... Но на самом деле спектакль получается невероятно увлекательным и имеет огромный успех.

Александр ФИРЕР.

На снимке: Морис Бежар (слева) и Азарий Плисецкий.

Фото Германа МУРАДОВА.