

КОММУНИСТ

г. Ереван

12 ИЮН 1965

Перед встречей с театром „Ателье“

С 23 июня в помещении театра оперы и балета им. Спендиарова начнутся гастрольные спектакли французского театра «Ателье».

Созданный в 1922 г. Шарлем Дюлленом, известным французским театральным деятелем, театр «Ателье» вот уже около полувека сосредотачивает на своих подмостках все ценное, что дала мировая драматургия.

Воздействие театра «Ателье» на аудиторию всегда шло в двух направлениях: в чисто эстетическом и общественном.

Творческий коллектив театра с первого же дня его создания пропагандирует, культивирует в сознании зрителей высокие общественные идеалы. Именно театр «Ателье» впервые познакомил французскую публику с произведениями Пиранделло, Ашара, Салакру. Выдающиеся режиссеры Жуве, Бати, Капо во главе с Шарлем Дюлленом боролись за то, чтобы театр всегда шел в ногу с современностью.

Последние 25 лет им руководит Андре Барсак — неутомимый пропагандист нового прогрессивного реалистического искусства, продолжатель традиций Дюллена.

— Театр «Ателье» — один из авангардных театров Франции. Я познакомился с его постановками несколько лет тому назад в Софии. До сих пор не могу забыть

высокой культуры слова и изумительной пластики актеров, — поделился с нами своими впечатлениями болгарский режиссер П. Афеян, который в настоящее время работает над постановкой оперы Вагнера «Тангейзер» на сцене Ереванского оперного театра.

И действительно, совершенно по-новому воспринимается классический репертуар в интерпретации Андре Барсака, сумевшего сделать театр зеркалом актуальных проблем современности.

Андре Барсак не только ищущий режиссер-постановщик и декоратор, но и талантливый драматург. Большим успехом пользуются его пьесы «Агриппина, или безумный день», «Общая любовь» и другие. Интересно, что постановки «Клопа», «Чайки», «Братьев Карамазовых», «Месяца в деревне» и особенно «Ревизора» полюбились французскому зрителю и прочно вошли в репертуар «Ателье», а в лице Андре Барсака русское искусство нашло активного популяризатора.

В настоящую программу театра вошли: «Антигона» Ануя, «Погребение» Монье, «Севильский цирюльник» Бомарше, «Месяц в деревне» Тургенева.

Приезд французского театра — большое событие в театральной жизни Еревана.

М. НАЗАРЯН.