



Театр „Ателье“ в Москве

МОСКВА. Здесь начала гастроль труппа «Ателье», руководимая Андре Барсаком.

«Ателье» завоевал во Франции славу театра поисков и открытий. Его репертуар строится в основном из пьес наиболее интересных современных авторов, из произведений классиков, зарубежной драматургии. А. Барсаку, в частности, принадлежат постановки многих русских пьес в его собственных переводах. Таковы «Месяц в деревне» Тургенева, «Ревизор» Гоголя, «Клоп» Маяковского.

Гости из Франции показали на сцене Малого театра два спектакля: «Антигону» Жана Ануя и одноактную пьесу Анри Монье «Погребение». «Антигона» создана по мотивам трагедии Софокла. Написанная в дни фашистской оккупации Франции, она захватывает зрителей идеей бескомпромиссности, верности долгу, чистотой и самоотверженностью главной героини.

С интересом познакомились москвичи и с сатирической пьесой «Погребение», в которой художник и драматург А. Монье создал галерею острогротесковых образов французских буржуа XIX века, мешан и обывателей, для которых нет ничего святого.

На снимке: сцена из спектакля «Погребение». В центре Адель — артистка Лилиан Года.

Фото В. Соболева. Фотохроника ТАСС.

17 ИЮН 1965

„ЛЕНИНСКАЯ ГРАДА“
Г. ПЕТРОВАВДСК