

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

ГАСТРОЛИ

Французский театр «Ателье» второй раз приезжает в нашу страну. Нынешние его гастроли так же, как предыдущие (они состоялись в 1965 году), вызвали широкий интерес.

Шесть лет назад театр знакомил советских зрителей со своей работой над русской классикой. Теперь он показал постановки пьес современных французских авторов — «Свидание в Санлисе» Жана Ануя и «Лунные птички» Марселя Эме — обе в постановке бессменного руководителя театра, известного режиссера Андре Барсана. Блестящее мастерство режиссерского решения, тонкий психологизм и ансамблевость исполнения, богатство красок отличают эти работы наших гостей. В беседе с корреспондентом «Правды» Г. Капраловым Андре Барсан сказал:

— Мы очень рады, что имели возможность вновь выступить перед советскими зрителями. Как и в первый наш приезд, мы с волнением ощущали то внимание и интерес, которые проявлялись здесь к нашим спектаклям.

Как известно, в репертуаре «Ателье» значительное место занимали и занимают произведения русской классической и советской драматургии. Они близки нам тем, что их авторы рассматривают искусство не как занятое времяпрепровождение или досужее развлечение, а как одну из возможностей служить прогрессу человечества. Когда мы обращаемся к Чехову или, скажем, к Маяковскому, именно это, гуманистическое, существо их творчества, такого разного, порожденного разными эпохами, прежде всего привлекает нас.

Касаясь некоторых тенденций развития современного «ценнического искусства на Западе, А. Барсан заметил:

— В разнообразных и противоречивых исканиях, которыми отмечена на Западе театральная жизнь, есть, на мой взгляд, заслуживающие внимания тенденции и направления. Но меня тревожит то течение, возмущает которого, условно говоря, — все сокрушить, все разбить, все уничтожить. Тотальный нигилизм, вселенское отрицание ви-

чего не могут дать. Без позитивной программы невозможно создать что-либо ценное. Мне лично дорого в искусстве сочетание критики и конструктивных элементов, критического взгляда и идеала. В частности, именно эти качества всегда отличали передовую русскую культуру, и именно потому так велик ее вклад в мировую культуру.

Некоторые деятели театра у нас стремятся только ошеломить, спровоцировать публику, а нужно давать людям и цель. Великие русские писатели всегда выдвигали и некую позитивную программу, пафос поиска лучших путей жизни пронизывает их творчество.

Знакомясь с новыми спектаклями советских мастеров сцены, беседуя с режиссерами и актерами, я вижу, как плодотворно развивается советское театральное искусство, какие интересные новые работы предлагает оно своим зрителям.

— Нас всех очень тронули, — сказал в заключение А. Барсан, — проявления глубокой симпатии к народу и искусству Франции, с которыми мы встречались повсюду. И мы рады, что гастроли театра «Ателье» — одно из звеньев расширяющихся и крепнущих культурных связей между народами Франции и Советского Союза.