



Хотя Валера — «Некрасов» мнит себя чуть ли не хозяином хозяев из дирекции «Суар а Пари», он на самом деле всего лишь хитроумный трюк этой газеты.

якобы бежал из Советского Союза и «избрал свободу» на Западе.

Что ж, в роли Некрасова выступает проходимец Жорж де Валера, который предлагает газете *Суар а Пари* дать сенсационное сообщение о положении в СССР.

И вот заработала машина антикоммунистической пропаганды. Тиражи *Суар а Пари* растут. «Некрасов» — Валера аккуратно поставляет одно разоблачение за другим, одно сенсационнее другого. Он уже видит себя на вершине благополучия, а на самом деле он просто муха, запутав-

шаяся и гибнущая в гигантской паутине. Его благополучие рухнет в тот самый день, когда услуги его будут не нужны. Звезда его уже закатывается.

Зрители пьесы делятся на две неравные группы: одни — и их большинство — от души веселятся, громко хохочут, а другие морщатся, словно им наступили на любимую мозоль. Известная часть критики пыталась отрицать, исказить этот смех, этот здоровый клеймящий смех, раздающийся во всех концах зала. Так ли уж часто на нашу долю выпадает подобная удача?