Другой «звездный» спектакль нового сезона — «Идеальный муж» Оскара Уайльда в Театре Антуана с участием Доминик Санда, Анн Дюпрей и Дидье Сандра (постановка английского режиссера Адриана Брайна). Однако, отмечая несколько «смазанную» невыразительную игру Д.Санда (жены Роберта Чилтерна) и более эффектную А.Дюпрей — в роли авантюристки Оливии Чивли, все критики в один голос пишут о необыкновенном исполнении Дидье Сандром роли Артура Горинга. Именно благодаря его исполнению, в котором «дерзость, грация и юмор» соседствуют с «умным» прочтением драматургии, пьеса Оскара Уайльда видится как современная.

«Ему удалось соединить в своем исполнении фривольность и серьезность, — пишет театральный критик газеты «Фигаро» Пьер Маркабрю. — И в этом одном все искусство Уайльда: мучительное и легкомысленное, блестящее и мрачное, светское и замкнутое, сложнейшее сочетание в одном человеке светскости и отказа от мира. С одной стороны, грация, беззаботность, умение радоваться жизни, удовольствия от «обольщения»; с другой — шаткость существования, ностальгия, трезвость взгляда и в конце концов чувство, что игра не стоит свеч... Под личиной денди скрывается моралист».

ЕКАТЕРИНА
БОГОПОЛЬСКАЯ

Париж

Рубежная мысль. - Москва. - 1995. - 12 - 18 окт. - с. 14