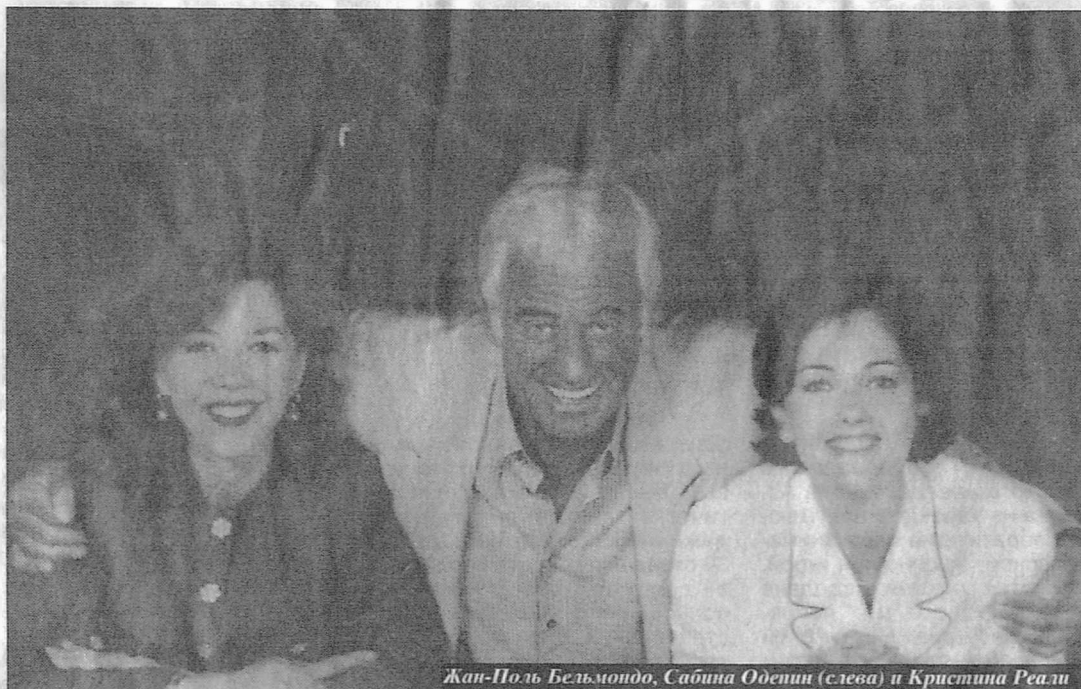




Жан-Поль Бельмондо, Сабина Оदेशин (слева) и Кристина Реали

Па-де-де Пикколи и варьете Бельмондо

РАМПА

Одним из центральных событий начала нынешнего театрального сезона во Франции стал альянс двух выдающихся художников — Мишеля Пикколи и Боба Уилсона, поставившего в театре "Бобиньи" пьесу Маргарит Дюрас "Смертельная болезнь". Герой Пикколи преследует некую женщину, возможно, мечту или призрак (эта загадочная роль досталась Люсинде Шилдс). Неподражаемый Пикколи носится по сцене, он просто купается в дивной хореографии звуков и сценографии Уилсона. У артиста получается все. Он великолепно пользуется выразительными средствами пластики. Уилсону редко, видимо, приходилось работать с такими "послушными" актерами. Пикколи же, как отметил обозреватель журнала "Нувель обсерватор", удается своим потрясающим темпераментом взорвать спокойную безмятежность этого спектакля, в чем-то похожего на сновидение. Актер обладает высокопрофессиональным умением



Мишель Пикколи и Люсинда Шилдс в спектакле "Смертельная болезнь"

фото: журнал "Нувель обсерватор"

делать доходчивым каждый жест, взгляд, тем более слово, это не может не "заводить" публику. А вообще новый сезон в Париже обещает стать "уилсоновским": в театре "Одеон" идет его спектакль "Время рокера", а в "Шатле" — "Царь Эдип".

Жорж Лаводан, сменивший Луи Паскаля на посту руководителя национального театра "Одеон", отметил начало своей работы новым спектаклем "Желан-

ный гость". Постановка посвящена актерам, их будням и праздникам и пронизана мыслью об идеальном театре-кочевнике".

А Матиас Лангоф по-прежнему воссоздает на сцене атмосферу инфернальности и мистики. В прошлом сезоне он поставил в "Комеди Франсез" "Пляску смерти" Августа Стриндберга, а в этом — уже работает над произведением Франца Кафки и готовит зрелище злое и гротескное, в



Жорж Лаводан в театре "Одеон"

котором сыграют редко появляющиеся на сцене Марсэйл Ди Фонзо и Жан-Марк Стеле.

Свою лепту в оживление театральной жизни французской столицы внес и Жан-Поль Бельмондо. Будучи большим поклонником сцены, он руководит небольшим театром-варьете, в котором сам же и играет. В новом спектакле по пьесе Жоржа Фидо "Подозрения" Бельмондо досталась роль Виктора Шантебиза, который, направившись на свидание, оказывается в настоящей ловушке, и его разоблачает предпримчивая жена.

Похоже, что парижский сезон будет поистине "звездным": настоящей сенсацией стала новость о том, что главную роль в спектакле "Загадочные перемены" в театре "Марины" сыграет сам Ален Делон. Как известно, Делон дважды принимал участие в театральных проектах — в 1961 и 1968 годах, а затем работал исключительно в кино. Автор "Загадочных перемен" Эммануэль Шмитт послал кинозвезде свою пьесу, практически ни на что не надеясь, и очень удивился, когда любимец Франции, блистательный Делон, сам позвонил ему, заявив, что эта роль ему подходит. По словам Делона, он давно собирался вернуться на театральную сцену, но не видел подходящего драматургического материала. Стоит ли говорить, что зрители рукоплескали выдающемуся актеру, который с естественным для него профессионализмом и обаянием справился с задачами театрального перевоплощения так же успешно, как и с созданием своих кинообразов.

По материалам
французской прессы
подготовила
Нара ШИРАЛИЕВА