

Культура - 1997. - 30 дек. - с. 15
Париж Театры

Сами – в “Мулен руж”, дети... – в “Лидо”!

Михаил КАЛМЫКОВ

Куда отправиться гостю французской столицы в рождественские дни? Конечно, первым делом – в “Мулен руж”. И не потому, что знаменитое кабаре может порадовать чем-то новеньким. Напротив, ревю “Формидабль!” (“Великолепно!”) идет на этой сцене уже девять лет. Но дело в том, что каждый день может оказаться последним в истории кабаре: жестокие финансовые трудности грозят навсегда опустить занавес “Красной мельницы”.

Кстати, насчет занавеса. В “Гранд-опера” в результате забастовки работников сцены и осветителей ни поднимать, ни опускать занавес стало некому. Как, впрочем, и менять декорации, и добиваться световых эффектов. А между тем в знаменитом зале “Гарнье” под куполом, расписанным на оперно-балетные темы самим Марком Шагалом, идет премьера: оперетта Франца Легара “Веселая вдова”. Несчастливая героиня стала главной жертвой отчаянной борьбы: премьера прошла при полном отсутствии декораций и весьма сомнительном освещении. Режиссер франко-аргентинского происхождения Хорхе Лавелли, предложивший как модно выразиться, эконформистскую версию блистательной оперетты, рискует оказаться не понятым зрителями.

Куда более “проходную” продукцию предлагает зрителю кинорежиссер Филипп де Брока. Накануне Рождества он выпустил на экран новую версию знаменитого “Горбуна”. Это четвертая или пятая попытка кинопрочтения романа Поля Феваля. Самой известной, безусловно, до сих пор была лента 1959 года, где главную роль исполнил великий Жан Маре. В новом фильме де Брока Горбуна Лагардера играет Даниэль Отей, который к 47 годам превратился в безусловную “звезду” французского кино.

Что же касается самого 84-летнего Маре, то, как уже писала “Культура”, он сейчас приходит в себя после двустороннего плеврита, сорвавшего премьеру шекспировской “Бури” с его уча-

стием в роли Просперо. Премьера все же состоится, но не в парижском “Эльдорадо” накануне Рождества, а через полтора месяца в Бордо.

Царский подарок любителям нетривиального рока – два с половиной часа сумасшедшей музыки нон-стоп в исполнении Фила Коллинза – знаменитого ударника легендарной группы “Генезис” в зале “Берси” на набережной Сены. Фил носится по сцене от микрофона к своим барабанам и тарелкам с легкостью пятнадцатилетнего мальчишки, балансируя между рок-классикой и новизной суперсовременной музыки. Мэтр ритмов “новой волны”, кажется, обретает свое ...надчатое дыхание.

Иоганн Штраус был явно неосмотрителен в прогнозах, говоря так: “Я надеюсь, что через некоторое время об этой вещице забудут”. Как ни оплакивал он “полную глупость сценария”, в котором сомнительными жемчужинами сверкали фразы типа “ночью все кошки серы и так нежно кричат “мяу”, “Ночь в Венеции” продолжает свое шествие по мировой сцене. В “Опера-Комик” – праздник для всех, и ночь со Штраусом проходит в сиянии созвездия молодых талантов: французенки Анн-Маргерит Верстер, россиянки Марианны Желемской, румынки Лилианы Фраон, армянки Карин Оганян и американца Олфреда Уопмана.

Тот, у кого хватит сил добраться до Фонтенбло, устроит себе райское наслаждение. Здесь обещаны два дня концертов камерной музыки под патронажем Иегуди Менухина. Сам маэстро будет дирижировать Оркестровым ансамблем Парижа в программе из произведений Моцарта – бок о бок с блистательным Вадимом Репиным.

Чем занять детей на время, пока родители курсируют по театрам и концертным залам? Да отправьте своих малолетних чад в “Лидо”! Феерический мюзик-холл на Елисейских полях впервые подготовил специальное представление для детей – “Волшебное рождество для Офелии”. О морали не беспокойтесь: самые волнующие части тела танцовщиц скрыты приличествующими нарядами. А дирекция кабаре надеется, что из нынешних деток в будущем вырастут заядлые посетители “Лидо”.