

Культура. — 2001. — 27 дек. — с. 14

"Чистый Гюго", уставший от модернизма

Театр Парижа

Бастилию берут дважды



Целый калейдоскоп талантливых и ярких спектаклей представляет праздничная декабрьская афиша Парижа. То, что случилось в мире 11 сентября, вызвало во Франции да и на Западе в целом серьезное изменение жизни людей — они больше стали думать о себе, о своей семье и

стремиться проводить время вместе. В результате — переполненные театральные залы.

По наблюдению ряда ведущих французских критиков, создалась ситуация, когда общество неожиданно обратилось к духовным ценностям — классическим образцам мировой культуры, чтобы найти ответы на новые и сложные вопросы.

И в эти дни вторая оперная площадка Парижа "Бастилия" дает Мусоргского — "Хованщину". Поставленная Андреем Щербаном, опера исполняется в основном приглашенными российскими певцами. Главные партии поют Анатолий Кочерга и Лариса Дядькова.

Вообще обилие российских авторов и исполнителей является удивительной особенностью нынешнего зимнего столичного сезона. "Хованщина" сменила в Париже другую русскую оперу — "Евгений Онегин", — которую привез Московский театр "Геликон". Она прошла на сцене Оперного театра Масси и пользовалась успехом.

Главная сцена Парижа — Гранд-Опера — отдана в эти дни выдающемуся россиянину Борису Кохно, уче-

нику и личному секретарю Дягилева. В знак признания его достижений Гранд-Опера представляет оперу Стравинского "Мавра", для которой Кохно написал либретто, и два балета — "Блудный сын" и "Семь смертных грехов", совместные работы Кохно с Баланчиным.

В эти дни на сцене "Бастилии" прошло заметное событие — парижский дебют балерины Петербургского Мариинского театра Светланы Захаровой в "Баядерке".

Одним из наиболее интересных спектаклей декабря стала музыкальная драма по мотивам пьесы Бюхнера "Войцек" в постановке известного американского режиссера Роберта Уилсона. Привезенный копенгагенским театром "Бетти Нансен" в Париж и показанный на сцене театра "Одеон", спектакль этот — нечто среднее между мюзиклом и цирковым представлением.

Несомненным успехом театральной сцены декабря стала монументальная постановка "Комеди Франсез" пьесы Виктора Гюго "Рюи Блаз", приуроченная к 200-летию со дня рождения французского писателя. Поставленный Жаком Вожеманом

спектакль — образец "чистого Гюго", что импонирует зрителям, отчасти уставшим от модернистских поисков предыдущих прочтений этого великого произведения французского классика.

Знаменитый театр "Шатле" открыл свой новый сезон оперой "Три сестры" Чехова, где все главные женские роли исполняют мужчины. Поставленная известным японским режиссером Ушио Амагатсу, опера представляет собой странное смешение японского и российского культурных миров в контексте современных западных театральных поисков. Тем не менее критика и публика это новаторское прочтение Чехова одобрили.

Спектакль "Преступление и наказание" в постановке знаменитого Робера Оссейна на сцене театра Марины также не обойден вниманием театролюбов. Режиссеру удалось передать мрачную и холодную атмосферу романа Достоевского, который подчас звучит в исполнении актеров как реквием человечеству.

Виталий МАКАРЧЕВ
Париж