

ЧЕРНОГО ИГРАЕТ БЕЛЫЙ

«ТАЙМ», НЬЮ-ИОРК.

В одном из театров на Лонг-Айленд вот уже семь лет ставят «Часы отчаяния». Роль осужденного играл белый актер Пол Ньюмен. Зрители так и не узнали бы, что главный герой по пьесе — негр. Но лишь недавно эту роль удалось получить талантливому негритянскому актеру Сэму Дэвису. Этот случай — лишь исключение из правила: неграм-актерам не поручают крупных ролей, где они могли бы полностью развернуть свой талант, и даже просто ролей негров. «У меня опускаются руки, — сказала талантливая актриса-негритянка Дэндридж, — когда на моих глазах заключают контракт с актрисой, а затем начинают ее гримировать, пока цвет ее кожи не напоминает мой. А я бы не хуже ее сыграла роль».

У нас есть талантливые певцы и гандоры негры. И все же в совре-

менном американском театре, кино, на телевидении нет места для актеров-негров. На каждые десять американцев приходится один негр. А в большинстве сценариев вообще нет негритянских ролей. «Я не понимаю, как можно написать пьесу под названием «Метро — место для ночлега», в которой нет ни одной негритянской роли, если американское метро заполнено бездомными неграми», — сказал один нью-йоркский критик.

Нежелание, с которым принимают негров в театральные труппы, имеет две главные причины: либо продюсеры беспокоятся, что их постановка не понравится на Юге, либо они боятся сделать негра главным героем, так как это может принести не по вкусу какой-нибудь расистской организации. Ролей для негров почти нет, часто они весьма слабые, а многие негры-актеры вообще не могут найти работы.

Иногда актеру-негру предлагают выкрасить лицо белой краской, если он хочет получить роль, например, президента корпорации. Дэвис рассказал: «Актеры месяцами ждут роли, но она никогда им не достается. Приходится поступать следующим образом. Я звезда. Я имею право требовать. И вот я привожу с собой одного-двух негров-актеров и требую, чтобы их приняли. Иногда этот номер проходит».