

Словно крик души

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

На темной сцене в ярком круге света — двое. Один за прутьями решетки, вцепившись в них. Другой — перед металлической клетью; стоит задумавшись, взявшись рукой за подбородок. Оба чернокожие. Тот, что за решеткой, — в полосатой робе заключенного, свободный — в костюме «среднего американца». Их разделяют каких-то полтора-два метра. Они вроде бы не видят друг друга... Отдаленное завывание полицейских сирен, протяжный скрип запираемых запоров, гулкое эхо. Или, может быть, вздохи.

Человек за решеткой приходит в движение. Под тоскливый аккомпанемент скрипов и вздохов он мечется в своей клетке, сотрясает прутья, пытаясь вырваться на волю. И тот, что на свободе, тоже оживает, начинает двигаться. Мученья заключенного становятся муками «свободного». Драматическая пантомима исполнена большого социального смысла. Очень эффектна та ее часть, когда «свободный» начинает ощупывать

пространство перед собой, упираясь ладонями в невидимую стену, убеждаясь, что он тоже «в клетке». Везвучно кричит человек в камере. Неслышный, но пронизывающий зал вопль отчаяния раздирает рот человека на воле.

— Мы называем этот номер программы «Камера», — говорит руководитель группы и постановщик спектакля Род Роджерс. — Он рассказывает о том, как благополучный чернокожий американец осознает свою причастность к страдающим собратям. Ведь, что греха таить, многие из нас стараются дистанцироваться от бед и забот народа, уйти в свою скорлупу.

Примечание в программе сообщает, что хореографический этюд «Камера» посвящен памяти Джорджа Джексона и людей Аттики. Молодой, подававший большие надежды негритянский лидер Джордж Джексон был убит в тюрьме в начале 70-х годов. Примерно в то же время в го-

роде Аттика, что в штате Нью-Йорк, произошло жестокое подавленное полицией и войсками восстание заключенных. И еще одно заимствование из программы, которое, как говорится, ставит все точки над «i»: «Сегодня в Америке в тюрьмах находятся больше чернокожих или испаноязычных молодых людей, чем в колледжах и университетах страны».

— Многие американцы не понимают, — говорит Род Роджерс, — что нередко те, кто томится в наших тюрьмах, это не преступники, а политзаключенные, жертвы политических или расовых репрессий.

А до и после этого «гвоздевого» номера были другие части концертной программы: дышащий африканскими ароматами танец «ритуал ритмов», поэтическая сюита «Лэнгстон жив» на стихи прогрессивного американского поэта — певца Гарлема Лэнгстона Хьюза, драматическая

сюита «Наперекор всему», языком танца и музыки рассказывающая о неиссякаемом творческом духе чернокожих американцев, об их вкладе в развитие страны.

Мне довелось увидеть это представление в театре «Ля Мама» на 4-й улице Нью-Йорка, в трудовом районе города, который не полыхает ночными огнями, не сверкает блестящим витрин. По здешней терминологии нью-Йоркские театры делятся на бродвейские и «внебродвейские».

Внебродвейские театры — это театры эксперимента, творческого поиска и нередко острой социальной и политической направленности. Держатся они прежде всего на энтузиазме исполнителей, многие из которых для того, чтобы свести концы с концами, должны в свободное от концертов и репетиций время работать официантами, программистами электронных машин, клерками. Именно здесь, вдали от огней Бродвея, рож-

даются чаще всего новые идеи, откуда коммерческие театры заимствуют молодые таланты.

Танцевальная компания, возглавляемая Родом Роджерсом, — один из наиболее признанных внебродвейских коллективов. Сегодня он дает концерты в театре «Ля Мама», завтра развертывает представление просто на улице, на асфальте.

— Мы уже показали спектакль: памяти Мартина Лютера Кинга, — рассказывает основатель и художественный руководитель компании. — Сейчас работаем над постановкой, посвященной Полку Робсону. Много творческой энергии и души вложили в танцевальную сюиту «Война и мир», вызывающую к людям: «Не допускайте новых Хиросим!» Последняя тема волнует нас особенно сильно. Для нас нет более важной цели, чем поднять свой голос в защиту мира.

Г. ВАСИЛЬЕВ.

(Соб. корр. «Правды»).

г. Нью-Йорк, декабрь.