

...печаль, которая получила премию Пулицера. Это пикантно и остро написанная сатира, в которой высмеяно правительство и дипломатический корпус. Открывались и закрывались также музыкальные „рею“, как, например, „Зигфильд Фолис“, „Литл Шоу“, „Гринвич Фолис“; эти постановки отличаются друг от друга только мелодиями джаза и составом исполнителей. Дела у них пошли неважно. Театры вивили во всем перекупщиков, которые, как и в годы „просперити“, скупали билеты и перепродавали их по баснословным ценам. Против спекулянтов были приняты суровые меры, но это ни к чему не привело. Театры принуждены были закрыться. Вообще, по словам директоров театров, сезон был „катастрофический“.

Опера Метрополитэн, которая всегда распродавала перед началом сезона все абонементы, остававшиеся в отдельных семьях из года в год, имела крупный дефицит и принуждена была снизить всем артистам зарплату чуть ли не на 100%. Это вызвало массовый уход лучших сил.

Пользовалась большим успехом легкая мелодрама „Гранд-Отель“ немецкой писательницы Вики Баум, переработанная по ее роману. Спектакль поставлен на вертящейся сцене. В отдельных эпизодах показана жизнь большого отеля. Все типы несколько водевильного характера. Бухгалтер, работая всю жизнь, как вол, нажил туберкулез. Ценой хотя бы всего накопленного состояния решил пожить недельку как так, жил его богатый хозяин-биржевик. Центральными фигурами являются также русская танцовщица Грушевская, прокутившийся, обедневший немецкий барон. Основная фабула построена на том, что барон крадет бриллиантовое кольцо танцовщицы Грушевской, влюбляется в нее и кончает самоубийством. Эта пьеса в Германии не имела успеха, а в Америке Вики Баум нажила миллионы. Она сделалась самой модной писательницей. Пресса уделяла много внимания ее вкусам, нарядам. Помещали подробные „интервью“ с писательницей на тему о любимом спорте, любимых собаках и т. п. Пьеса попала в Голливуд, киностолицу. Здесь ее переделали в кино-фильм, в которой приняли участие самые популярные шесть кино-звезд.

Последние годы пользовался большим успехом театр „Сивик Реперторн“, директором которого была известная артистка Ива ле Гальен. Она задалась целью организовать театр с переменным репертуаром (сбычно в Америке одна пьеса при успехе идет сезоны) и по популярным ценам. Ива ле Гальен находилась под большим влиянием советского МХАТа. Почти все постановки, которые МХАТ ставил в Америке, повторялись также в ее театре. Помимо этого ставились пьесы наиболее одаренных американских драматургов.

Для Америки театр Ивы ле Гальен является несомненно передовым. Но совершенно ясно, что речь идет здесь о подражании не теперешнему МХАТу, а старому дореволюционному Московскому Художественному театру, глубоко связанному с буржуазной культурой. Это театр вчерашнего дня, дающий насквозь идеалистическое и пресно гуманное философское оправдание человеческой личности. В театре Ивы ле Гальен нет и не предвидится тех новых сил, которые могли бы вывести его на другие революционные позиции и установки.

Американский буржуазный театр представляет собой довольно грустную безотрадную картину. И мало вероятности, что в течение ближайших лет здесь смогут быть осуществлены какие-нибудь серьезные сдвиги. Кризис все обостряется. Никакими театральными сенсациями театры не смогут остановить нарастающий отлив посетителей. И поскольку эти буржуазные театры в силу различных причин, и прежде всего экономических, органически неспособны переключиться на обслуживание рабочей пролетарской зрительской аудитории, их катастрофическая гибель неминуема. Пока из 60 театров в Нью-Йорке, как говорилось, осталось 15. Будущий сезон может сократить эту цифру на треть или половину. Эпоха „просперити“ кончилась. Буржуазный американский театр переживает сейчас длительную полосу заката.

Арт. Булатова

„Таланты и поклонники“



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР-СТУДИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ Р. СИМОНОВА

Арт. Хлыстов

„Водевиль эпохи Великой Франц, революций“

