

30 ДЕК 1932

ТЕАТР—
НА
СЛУЖБУ
МИРОВОМУ
ОКТАБРЮ

Л. Бухвальд



РЕВОЛЮЦИОННЫЙ
ТЕАТР АМЕРИКИ

Еще три года назад в Америке не было организованного рабочего театрального движения. В Нью-Йорке, Филадельфии и других крупных центрах существовали разрозненные рабочие театральные кружки самых различных направлений.

Многие из них возникли еще в дореволюционное время, другие после Октябрьской революции в России. Некоторые из них имели явно выраженные революционные тенденции, другие были совершенно аполитичны, занимаясь «чисто театральным» любительством.

Большинство этих кружков было организовано среди национальных меньшинств САСШ: были еврейские, украинские, русские, литовские, финские, венгерские кружки рабочих-иммигрантов в САСШ. Это в значительной степени объясняется тем, что рабочие-иммигранты привозили с собой в Америку воспоминания и представления о традициях театров своей родины, в то время как американский рабочий не имел никаких театральных традиций, не обладал никакой театральной культурой: в области искусства он был воспитан лишь на кино и легких обозрениях.

Истоками революционного театрального движения в Америке можно считать попытку создания в 1926 г. самостоятельного театра в «Нит Гейдайт» — летнем рабочем лагере под Нью-Йорком.

Этот театр лагеря «Нит Гейдайт» пользовался и методами протекстуальта, и техникой «Синей Блаузы» и приемами «живой газеты», строясь создавать синтетические театральные зрелища, с пением, музыкой, танцами и т. д. Театр «Нит Гейдайт» оказал большое влияние на группы «Красных танцоров», получивших впоследствии большое распространение в САСШ. Решающим недостатком этого лагерного театра была его отор-

ванность от рабочих организаций и недолговечность постановок, в которых участвовали кратковременные обитатели лагеря; кончались отпуска, рабочие разъезжались в город на свои предприятия, и от проделанной за лето работы не оставалось никаких следов.

История американского революционного театрального движения знает и пример противоположной крайности: такова драматическая студия «Фрейгейт» (по имени еврейской коммунистической газеты), созданная в 1927 году группой рабочих и изучавшая искусство театра под руководством ряда преподавателей из числа мелкобуржуазных теоретиков. Студия, выдвигавшая лозунг «сначала—мастерство, потом—служение рабочему движению», добросовестно занималась, замкнувшись в свою скорлупу, но ее деятельность оставалась совершенно неведомой рабочей массе, хотя именно ей студия посвящала свою работу. Впоследствии эта группа превратилась в стационарный театр «Артеф». Эти колебания между односторонним любительством и замкнутой студийностью характерны для всего революционного театрального движения САСШ. Новую живую струю внесли в него «Пролетарская сцена», руководимая теперешним секретарем Рабочей театральной лиги Джонаном Боном, и «Рабочий экспериментальный театр», возникшие в 1928—29 гг. и сочетавшие театральное мастерство с задачами агитпропаб.

Созданное затем драматическое бюро по объединению сил революционного театра Америки организовало выпуск печатного органа «Рабочий театр» и провело большую организационную работу по созданию в Нью-Йорке Культурной федерации рабочих, сыгравшей огромную роль в развитии революционного движения современной Америки. Проведенная в апреле этого года в Нью-Йорке всеамериканская спартакиада рабочих театров показала быстрый художественный и идеологический рост этих коллективов, затрагивающих в своих представлениях темы безработицы, военной опасности, выселения рабочих, советского строительства, роли компартии и т. д.

Большим достижением спартакиады явилось участие в ней значительного числа групп, говорящих на английском языке (в отличие от национальных групп), а также присутствие на спартакиаде негритянской театрализованной агитпропгруппы.

Наилучшие успехи показали на спартакиаде нью-йоркская «Пролетарская сцена», получившая 1 приз, клуб имени Джека Лондона в Неварке и драматическая секция клуба Джона Риды в Филадельфии.