

★ - МАР - 6 - ФЕВ. 1933



ЧЕБАН



БИРМАН



АЗАРИН

ИХТ 2 й

## Журнал Советский Театр № 2-3.

Н. БУХВАЛЬД

### ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ САСШ

Современный американский театр, с одной стороны, отражает в себе поху монополистического капитализма САСШ, с другой — сам является крупной монополистической организацией.

Моральный распад правящей буржуазии находит свое выражение как творчестве виднейших американских драматургов, вроде Филиппа Бари, Ульмера Райса, Поля Грина, так и в произведениях ловких бульварных пьесочинителей, работающих на театральный рынок. Распад этот выражается также и в режиссерском творчестве таких крупных мастеров, как Тильберт Миллер, Артур Хопкинс, Ивэд Харис, Филипп Молер, и в декоративном искусстве Нормана Вель-Гетеса, Роберта Э. Джонса, Ли Саймонсона и других.

Монополистический характер — основное отличие театра САСШ от театральных организаций других буржуазных стран. Колоссальные театральные концерны фирмы Шубертов, Сельвина, Вудза, а в последнее время театральной гильдии (theatre guild) являются трестами, построенными и функционирующими по образцу крупных промышленных монополистических предприятий. Если в область театра включить и кино, то американский театр можно считать одной из «основных» индустрий САСШ. В смысле капитальных вложений и оборота, ме-

года, производства, распределения «товаров» и широкого их потребления как на внутреннем, так и на внешнем рынке (фильмы) зрелищная промышленность занимает далеко не последнее место в национальном хозяйстве Америки.

Безвыходность капитализма из его противоречий выражается в бегстве к фантастике (Бари) или к «доброму старому времени» (докапиталистических эпох — вплоть до древности). Разлад между индивидуальностью и обществом, между общественным характером производства и частной ответственностью на средства производства, между «идеалами» личной свободы и обезличением индивидуальности в атмосфере капиталистической рационализации и стандартизации быта и нравов, — этот разлад отражается в произведениях и Бари, и Райса, и Грина. У О'Нейля идет вечная борьба между «духом и материей», между «порывами души» и давящей действительностью («По ту сторону горизонта», «Великий бог Браун», «Марко Поло», «Динамо»). Не будучи в состоянии примирить «порывы души» с меркантильным влиянием капиталистического строя на творческую индивидуальность, драматурги эти углубляются в анализ болезненной психики личности или в области сексуальных переживаний и их ответов («Отель Вселенная» Бари); характерна также для этих драматур-