

Перед „красным занавесом“

В дни, когда внимание всего мира приковано к обмену официальными письмами между правительствами СССР и САСШ, необычайно интересно оглянуться на долготечную историю художественных связей между обеими странами, связей развивающихся достаточно интенсивно, несмотря на искусственные преграды, существовавшие между обоими народами. Ненормальность этого разобщения отметил М. М. Литвинов в первой беседе с представителями печати по приезде в Нью-Йорк:

«Я подчеркиваю искусственный характер существовавшего до сих пор отчуждения, ибо на самом деле народы наших республик никогда не переставали следить с величайшими симпатиями и искренним расположением за их взаимным развитием».

Эта мысль полностью подтверждается почти 10-летней практикой художественных связей между СССР и Америкой. История возникновения этих связей относится еще к тому периоду, когда СССР был охвачен враждебным кольцом недоверия и клеветы, кольцом не только экономической, но и моральной блокады.

Первым представителем советского искусства в Америке был Московский художественный театр. Его гастроли в САСШ (1923 г.) были для американского зрителя убедительным свидетельством того внимания и заботы, которыми окружает советское правительство театральные коллективы, возникшие еще до Октября.

Американских театральных деятелей привлекает в советском театре не только его идейная насыщенность, не только его художественное мастерство, но и вся система построения нашего театра, принципы его организационного существования, в корне отличающиеся от условий, в которых находится американский театр. Эти различия подчеркнул шесть лет назад молодой американский режиссер Герберт Биберман, который, как послушный ученик, с карандашом и записной книжкой в руках сидел на спектаклях у Мейерхольда. И эта же характеристика, слово в слово, была повторена недавно уехавшими из Москвы крупными американскими актерами: Линн Фонтен и Альфредом Лонт. Эти люди театра увидели в нашем театре полную противоположность театру Америки. Им поразил принципиальный отказ от диктатуры кассы, значительность государственных дотаций, стабиль-

ность актерского коллектива и ряд других моментов, обеспечивающих нашему театру интенсивное развитие.

Первые книги о советском театре появились именно в Америке. Автор лучшей из них — американский театральный критик Оливер М. Сейлор — приезжал в Москву в 1917 г. Вторично Сейлор появился в Москве в 1924 г. в качестве представителя виднейшего американского антрепренера Мориса Геста. В результате его поездки были организованы гастрольные музыкального театра Немировича-Денченко в Америке.

В третий раз Сейлор приехал в Москву в июне 1933 г. на Театральный фестиваль «Интуриста». Впечатления, полученные им за 10 дней фестиваля, оказались настолько значительными, что дали материал для новой книги, которую он пишет сейчас. «Красный занавес» — так будет называться эта книга.

Современная американская драматургия у нас в СССР получила наиболее полное отражение на сцене Московского камерного театра. Таиров «открыл» советской публике О'Нейла в трех значительных постановках: «Негр», «Косматая обезьяна», «Любовь под вязами».



О. О'Нейл

Таиров «открыл» автору пьесы «Машиналь» Софи Тредуэлл новую социальную значимость ее собственного произведения. В этом откровенно признавалась Тредуэлл, приезжавшая к премьере в Москву:

«То, что я увидела на сцене Камерного театра, раскрыло мне — автору — очень многое. В то время как в Америке моя пьеса «Машиналь» сводилась к натуралистическому показу личной драмы одной маленькой американской женщины, здесь эта пьеса расширяла до пределов социальной трагедии».

В настоящее время Таиров работает над пьесой Дос-Пассоса «Вершины счастья», которая, видимо, появится на сцене Камерного театра во второй половине сезона.

Американский кинозритель чрезвычайно интересуется отображением Советского союза на экране. Мы хотели бы подчеркнуть то обстоятельство, что не только игровые сюжетные фильмы, но именно кинодокументация СССР пользуется в Америке большим успехом среди широких слоев населения.

Американский кинорежиссер Фиц-Патрик, посетивший не так давно СССР, сделал ряд «праведников» (туристских культурфильмов), которые идут с большим успехом на американском экране. В настоящее время большую поездку по СССР совершает режиссер Фильд, автор картины «Светлота», приехавший к нам уже вторично в поисках новых сюжетов из жизни Советской страны.

Из крупных американских кинорежиссеров у нас был Сесиль-де-Миль. Он был восхищен тем неисчерпаемым материалом, который дает кинорежиссеру социалистическое строительство. «Любимцы» американской публики Мэри Пикфорд и Дуглас Фербенкс также приезжали в СССР несколько лет назад.

Еще более интенсивно развиваются советско-американские связи в области музыки. За эти годы наша аудитория слушала певицу Эмму Редель, ту самую, которую сенатор Бора называл «полпредом» американского искусства, негритянского певца Роланда Хайса, певца Сергея Радамского.

Отношения между СССР и Америкой вступили сейчас в новую фазу, которая, несомненно, будет благоприятствовать развитию и укреплению художественных связей между обеими странами.

Уже в настоящее время можно отметить ряд ближайших этапов в развитии советско-американских художественных связей. В сентябре 1934 г. состоится второй Театральный фестиваль «Интуриста», назначенный на сентябрь именно потому, что этот период наиболее благоприятен для приезда представителей театра Америки. На этот фестиваль ожидается прибытие многочисленных групп американских театральных работников. Активно участвует в подготовке фестиваля Оливер М. Сейлор, автор ряда ценных информационных статей в прессе, прочтет ряд лекций, посвященных советскому театру, в Таун Холл (популярный концертный зал в Нью-Йорке). Близкое участие в пропаганде фестиваля наших театров принимают: Б. Аткинсон — редактор театрального отдела в «Нью-Йорк Таймс», Х. Флаваган — профессор Вассер Колледж, драматург Элмер Райс, редакции журналов: «Стейдж» и «Месячник театрального искусства».

В декабре 1933 г. в Нью-Йорке должна состояться выставка театрального декоративного искусства, с большим отделом советского театра, деятельную подготовку которого проводит ВОКС.

Несомненно, что в деле советско-американского театрального сближения большую роль будет играть передовой театр современной Америки — «Театр Гилд», а также та своеобразная группа «университетских театров», которая объединяет вокруг себя наиболее радикальных представителей театральной Америки.

Сов. искусство
26. XI. 1933 г.