ПЕЧАЛЬНЫЕ
ИТОГИ

Подводя итоги театральному сезону 1933—34 г. в Америке, закончившемуся в сентябре, ньюйоркская «Variety» с грустью констатирует, что он был самым тяжелым за последние 50 лет.

Одним из показателей кризиса, переживаемого американским театром, является падение числа театральных предприятий. Обычно к концу сентября не меньше дюжины театральных фирм открывало новый сезон в своих театрах. В текущем году начали работать только две фирмы. Общее число предприятий уменьшилось по сравнению с прошлым сезоном на 40 проц. и составляет сейчас 59.

Причину сокращения числа театров американцы видят в том, что театральные предприниматели не в состоянии выдержать конкуренции кино, в особенности звукового. Часто театр и кино работают над одной и той же пьесой или темой. Фильма выпускается в прокат раньше, чем готов спектакль, или во всяком случае идет одновременно с ним и «стбивает» зрителей. В этом «соревновании» между кино и театром последний, как правило, оказывается битым.

Однако и в кинематографии дела не блестящие. Очевидно, действительные причины упадка американского театра следует искать в другом — в идейном и художественном убожестве буржуазного искусства.