

Театральная Америка

Статья Сергея Радамского



С. Радамский и М. Сальчи.

Положено актеров в Америке, должен сказать прямо, весьма безотрадное. Это относится и к опере, и к драме. У нас только в одном Нью-Йорке 6000 безработных актеров. Театры находятся в руках предпринимателей, которые часто к самому искусству имеют весьма косвенное отношение. Их больше интересует торговля, чем театр.

Театры Америки пустуют. Бывают времена, когда частный предприниматель, достав хорошую пьесу, набирает два-три десятка актеров, пьесу репетируют (актеры за репетиционные дни ничего не получают) и если пьеса имеет успех, то актеры обеспечены месяца на 2 работой. А потом снова безотрадная картина.

Случайные встречи актеров на подобных случайных спектаклях не дают возможности для коллективного творчества, которое мы видим у нас в Советском Союзе.

Рабочие и лево-настроенная публика не посещают концерты, для них это роскошь. За последние два года в Нью-Йорке созданы два театра, настроенные, если так можно выразиться, либерально-радикально. По воскресным дням они ставят вещи, носящие явно пропагандистский характер. Такие спектакли рабочие очень любят.

Советским искусством у нас интересуются много. Любимый советский композитор — Шостакович. Его опера «Леди Макбет» имела громадный успех. Его 1-я симфония заинтересовала всех больших композиторов Америки. Должен сказать откровенно, что за последние 20 лет мы в музыкальном мире не видели ничего равного тому, что дал Шостакович. Газеты после постановки «Леди Мак-

бет» вели большие страстные обсуждения. Только малая часть газет ругала «Леди Макбет» и, конечно, по политическим соображениям. Я выступал в прессе против этих выпадов. Не признавать Шостаковича

нельзя. Он — самый выдающийся композитор нашего времени.

В Америке громадный спрос на русские произведения. У нашей молодежи большое стремление получить музыкальное образование в СССР.

Из русских опер в Америке любят больше всего «Бориса Годунова», «Князя Игоря» и «Снегурочку». Как ни странно, «Евгения Онегина» не любят за медлительность музыки.

Несколько слов о рабочем зрителе в вашей стране. Я помню, как однажды при выступлении моем в Нижнем-Новгороде (Горький) рабочие не воспринимали пение на иностранном языке. А теперь, через 3—4 года после этого, я вижу, как сильно изменился культурный облик рабочего, как интересуется он концертами.

Мне очень приятно, что я получил приглашение на встречу с рабочими и журналистами «Волжской коммуны» *). Я и мои коллеги — Мария Сальчи и Вирджиния Коннигам надеемся, что рабочий слушатель поймет наше исполнение, а мы в свою очередь хорошо пойдем своих слушателей. Мы образуем, таким образом, единый культурный коллектив, каких в вашей великолепной стране так много и о чем нельзя думать в других странах.

*) Встреча состоится сегодня днем в клубе «Волжской коммуны».