



26 МАЯ 1935

УСПЕХИ РЕВОЛЮЦИОННОГО ТЕАТРА В США

В СССР приехал режиссер нью-йоркского «Групп театр» Гарольд Клермен. В беседе с нашим московским корреспондентом Г. Клермен рассказывает:

— Влияние экономического кризиса в США дало себя знать во всех областях хозяйственной и культурной жизни. Театр, конечно, не составляет исключения. В Нью-Йорке из 60 театров осталось только 20 и имеется 10—11 тысяч безработных актеров.

В США не существует страхования по безработице; имеющие работу актеры стараются поддерживать на свои средства безработных товарищей.

Резкое снижение уровня жизни трудящихся масс усиливает революционные настроения в среде интеллигенции и мелкой буржуазии. Этим объясняется, — говорит Гарольд Клермен, — что в области революционного искусства мы имеем в США несомненный подъем, особенно заметный на фоне упадка буржуазной культуры.

Буржуазные газеты с тревогой отмечают рост самостоятельного театрального движения, охватывающего в настоящий момент более 300 кружков талантливой молодежи. В то время, как многие буржуазные театры пустуют, левые театры, как «Нью театр» и «Групп театр» не могут пожаловаться на недостаток публики. Они ставят пьесы преимущественно революционного содержания и всегда живо откликаются на наиболее актуальные вопросы общественной жизни.

Особенно большим успехом у пролетарской публики пользуются две одноактные пьесы «В ожидании Лефти» и «До последнего вдоха», автор которых — молодой талантливый драматург Клиффорд Одетт. Эти две пьесы идут обычно в один вечер.

Первая посвящена недавней забастовке шоферов такси в Нью-Йорке. Сюжет этой пьесы несложен. В ожидании Лефти, руководители революционной организации, который должен прийти на собрание, чтобы взять на себя руководство стачкой, шоферы обсуждают свое положение, рассказывают о невыносимых условиях своей жизни и работы. Выясняется, что Лефти не придет; он убит полицейскими. Один из участников собрания обращается к актерам, играющим шоферов и сидящим среди публики, о вопросе:

— Что же мы должны делать?

— Бастовать! — отвечают не только актеры, но и публика. Чем больше среди нее находится рабочих, тем громче звучит этот клич.

Вторая пьеса этого же автора посвящена тяжелым условиям борьбы германского пролетариата, провокациям и пыткам, применяемым фашистами к заключенным в концентрационных лагерях.

В некоторых городах США, например, в Бостоне, Филадельфии, Нью-Хейвене, власти запретили постановку этих пьес, опасаясь их воздействия на зрителей.

Осенью 1935 года театр предполагает поставить «Врагого солдата Швейка» и пьесу Фридриха Вольффа «Флоридсдорф». Театр приглашает для постановки этих пьес Эрвина Пискатора.

Р. П.