

Университетский театр в Америке

НЕДАВНО в ленинградском Институте искусствознания был заслушан доклад сотрудника университетского театра г. Айова (США) проф. А. Джиллета о театральной работе в американской высшей школе. В Америке в послевоенные годы в стенах университетов широко развернулась экспериментально-педагогическая работа в области театра. Театральная школа, готовящая актеров, режиссеров, декораторов и других работников сцены в Америке, включена в сеть высшего университетского образования. В университете есть и свои театральные студии. Театральный факультет американского университета занимается не только педагогической деятельностью, но и ставит спектакли, являющиеся во многих американских городах единственным театральным зрелищем.

В этом — большое своеобразие американского университетского театра. Американские университеты с самого начала прочно соединили теорию театра с театральной практикой. История театра оказалась таким образом соединенной с постановкой (словами студентов) пьесы того или иного классика. Проф. А. Джиллет ознакомила аудиторию с рядом интересных снимков постановок университетского театра г. Айова. Пьесы старо-английского театра времен Шекспира ставились в университете под руководством специалистов-искусствоведов, помогавших изучению старинной сцены, костюмов и актерской игры шекспировского театра. Теория и история декоративного искусства также изучается параллельно с лабораторной работой студенческих бри-

гад, осуществляющих монтировку университетских спектаклей. Таких спектаклей ежегодно готовится не менее восьми в каждом семестре. Бригады, работавшие в одном спектакле над декорацией, в следующем переходят к работе над освещением или же костюмом.

Особенно интересно соединение курса теории драмы с практикой начинающего драматурга, осуществляемое в университете. Для специального семинара по драматургии из 250 студентов театрального факультета отбирается 20—25. Назначенные драматурги вначале переделывают небольшую повесть в одноактную пьесу, или же какой-либо роман в трехактную. Здесь же в семинаре обсуждаются самостоятельные наброски будущих драм и дискутируются назначенные участниками семинара пьесы. При этом лучшие, наиболее удачные драматические произведения, родившиеся в процессе семинарской работы, включаются в репертуар университетского театра.

Такого рода работа предполагает отход от глубоко укоренившихся в Западной Европе взглядов на характер художественной деятельности. Второй международной конференции революционных писателей (в Харькове, 1930 г.), по вопросу о развитии революционной литературы во Франции отметила, что среди различных причин, задерживающих рост революционной литературы во Франции, играла известную роль идеалистические взгляды на литературу и искусство. «Литература представлялась и продолжает представляться как тайное и весьма сложное дело, доступное только посвященным. Аме-

риканские университеты отходят в своей театрально-педагогической работе от такого рода взглядов. Основоположник всего движения университетских театров, недавно умерший проф. Д. П. Бэкер, утверждал, что драматурга нужно систематически обучать его искусству, знакомя его с историческим опытом мировой драматургии и следя за развитием его работы в университетских драматургических семинарах. Это положение Бэкера усваивается и преподавателями других театральных дисциплин в университетском американском театре. Профессор, преподающий, например, театрально-декоративное искусство, не пугается, когда в начале учебного семестра к нему приходит группа студентов, совершенно не умеющих рисовать. Не смущаясь их неопытностью, профессор повтает их (по особой системе педагога) в процесс изготовления эскизов к будущей постановке, а затем и в весь процесс театрально-декоративного оформления спектакли. В итоге к концу года ученики приобретают определенные навыки по декоративному оформлению сцены, усваивают тот минимум театрально-декоративной «грамотности», который достаточен для того, чтобы (при наличии способностей) специализироваться в дальнейшей области.

Мы не можем судить о художественном качестве работы университетских театров. Но наше внимание привлекает инициатива и организация педагогической работы в университетских театрах Америки. 16 спектаклей за девять месяцев учебного года — такого рода продукция требует необычайной слаженности всего аппарата университетского преподава-

ния, четкой работы всех многочисленных лабораторий и мастерских.

Если принять во внимание, что театрально-педагогическая работа ведется в каждом из 48 штатов, т. е. в 96 государственных университетах Америки, то можно легко учесть масштабы этой работы, благодаря которой на американских университетах ежегодно выпускаются квалифицированные работники театра, идущие затем не только в профессиональный театр, но главным образом в организации любительского театра, столь широко разросшиеся в послевоенные годы в США.

Недавно мы читали постановление Ленинградского обкома партии, предусматривающее развитие в одной только Ленинградской области 2000 драматических кружков. Десятки тысяч театральных кружков Советского Союза нуждаются в квалифицированных руководителях. Растущие культурные запросы наших рабочих и колхозных масс не могут уже удовлетворяться случайной и средней квалификацией кружководов. Театральной самостоятельности нужны кружководы не только театрально грамотные, но и имеющие общее университетское, высшее образование. Как и где их готовить? Какие курсы и какие педагогические методы являются наиболее пригодными для формирования обширных кадров квалифицированных кружководов? Эти вопросы необходимо ставить на обсуждение теперь же. При этом, знакомясь с опытом американского университетского театра, можно ожидать весьма позитивных.

Конечно, в отличие от американских условий, мы обладаем обширной сетью высококачественных профес-

сиональных театров, которые приходят на помощь нашей театральной самостоятельности. Но этого мало. Как бы высоко мы ни расценивали выезд крупного народного артиста в район и его помощь местному кружку, все же это капля в море. Помощь должна быть систематической.

Во всех наших педвузах имеются театральные кружки, но они изолированы от общего педагогического процесса. В итоге учитель, прибывший в область на школьную работу, отказывается от какого-либо участия в работе местного драматического кружка, ибо он не знает, как подойти к этому трудному делу.

А между тем, к нему, учителю, в первую очередь обращается за помощью местный драмкружок. Студенты наших педвузов, обладающие высокой квалификацией по общему своему образованию, могли бы дополнительно получить необходимые сведения по «театральной грамоте». Однако этого нет.

Несомненно также, что наши пока еще немногочисленные театроведческие учреждения могли бы устраивать семинары по драматургии, пользуясь помощью квалифицированных драматургов и режиссеров. Чрезвычайно важно также, чтобы и театры, оказывающие помощь нашим самостоятельным кружкам, не ограничивали бы ее только вопросами техники сцены и актерской игры, но и помогали бы драматургической работе в театральных кружках.

Таковы те соображения, которые в первую очередь приходят при знакомстве с американским университетским театром, о котором рассказывал нам наш гость проф. А. Джиллет.

А. ГВОЗДЕВ