

лена в мае 1935 года новым профессиональным «Театром действия».

Среди других социальных пьес, появившихся в результате заметного влияния нового театрального движения, особенно выделяются *Судный день* и *Между двух миров*—Эльмера Райса. *Судный день*—либеральная антифашистская пьеса на тему о процессе Димитрова. *Между двух миров*—психологическая драма, действие которой происходит на пароходе. Тут встречаются советский гражданин и представители различных общественных кругов капиталистической Америки. Автор подчеркивает различные взглядов и поведения представителей этих двух миров.

Поэтическая драма *Паника* Арчибальда Маклейша, рисующая бурные дни закрытия банков в 1933 году, шла несколько дней. Эта пьеса давала мистическое предсказание об обреченности капитализма. *Парень золотого орла*—пьеса Мельвина Леви, поставленная «Групп-театром», изображала в романтических тонах рост и падение типичного американского капиталиста конца XIX века. В пьесе Бермана *Дождь с неба* затрагивалась тема о немецком музыканте, изгнанном из фашистской Германии и перебравшемся в Англию, где он принимает деятельное участие в борьбе против фашизма. Эта пьеса свидетельствовала о том, что талантливый, но стоявший «над схваткой» драматург понял: место художника в рядах борцов против реакции.

Театр Гильд поставил пьесу *Парад*—сатиру на реакционеров, составленную из нескольких скетчей Пауль Питерса и Джорж Скляра.

На американской сцене появились несколько серьезных пьес, и не относящихся к так называемому «Новому театру», но являющихся прекрасным образом «искренних пьес». Среди них выделяются *Детский час* Лили Ангельман—живая острая пьеса о двух женщинах, погибающих от тупости и безжалостного американского мещанства, и *Желтый Джек* Сиднея Говарда—о героической борьбе группы ученых и солдат против желтой лихорадки.

4

Большую роль в жизни американского театра сыграла идея постоянного театрального коллектива, в котором актеры совместно работают над постановками и над повышением своей квалификации. Главное внимание тут уделяется не отдельным выдающимся актерам, а ансамблю.

«Групп-театр» явился прообразом нового коллектива, который сейчас стал лучшим художественным театром в Америке.

С самого начала театр поставил своей целью давать пьесы на большие современные темы. Драматурги Пауль Грин, Максвелл Андерсон, Линн Ригге, Джон Говард Лоусон и другие, заинтересовались программой театра, и некоторые из них написали для него специальные пьесы. Но первые постановки далеко не удовлетворяли организаторов театра. Социальные тенденции первых пьес были еще расплывчаты. В связи с ростом нового театра, с одной стороны, и усилением фашизма и милитаризма в Америке—с другой, театр решил пересмотреть свою платформу. Сейчас в постановках театра отражаются и художественный уровень и прогрессивные социальные взгляды. Он сделался одним из самых передовых театров в Америке.

Актеры и режиссеры «Групп-театра» оказали неоценимую помощь самостоятельному пролетарскому театральному движению. Со всей серьезностью передавали они свой опыт рабочим драматическим группам, обучая и инструктируя их в свободное от работы время.

Для будущего американского театра большое значение имеет также превращение некоторых самостоятельных групп в профессиональные театры. В сезоне 1934/35 года возникли два новых театра. Одним из них был «Артеф»—еврейская группа. Годы усердной работы и учебы этой группы под руководством талантливого режиссера Бенно Шнейдера завершились постановкой пьесы *Рекруты*, признанной многими крупными

театральными работниками, в том числе и Германам Шумлиным, одной из наилучших постановок американской профессиональной и самодеятельной сцены.

Особенно интересной американской театральной группой оказался Рабочий опытный театр, переименованный в 1935 году в «Театр действия». Один из основоположников движения нового театра, «Театр действия» насчитывает уже четыре года работы. Это первая театральная группа, научившаяся давать социальные темы в типичных американских формах. Она использовала в своей работе все возможности ревию, музыкальной комедии, оперетты, цирка, водевиля и пр. Руководителем и режиссером этой группы является Альфред Сейкс, обладающий живым и смелым театральным чутьем.

В 1933 году из состава театра выделилась группа, названная «Ударной бригадой». Она обслуживала забастовки, митинги и другие рабочие выступления, немедленно появляясь везде, где она была нужна.

Несмотря на бесчисленные трудности, «Ударная бригада» сделала театр своей профессией. Члены ее жили на одной квартире, усиленно учились, одновременно выступая, улучшая качество своей работы и увеличивая количество постановок.

«Театр действия» поставил своей задачей обслужить не только рабочих зрителей, но и более широкую публику. В мае 1935 года была поставлена первая большая пьеса *Молодежь, вперед!* Несмотря на недостатки пьесы и неблагоприятное время, постановка, показывающая общественные лагери для безработных, шла пять недель. Проницательные театральные работники поняли ее значение.

Имея постоянные коллективы актеров и ясные художественные идеи, «Артеф» и «Театр действия» наряду с «Театром Унион» и «Групп-театром» являются уже художественными творческими организациями, с яркой социальной окраской и волей к борьбе против войны и фашизма.

В настоящее время Лига рабочих театров, переименованная в «Лигу нового театра», стала широкой национальной организацией, представляющей интересы американского театра. Она имеет простую и ясную программу, которая может быть принята каждым, кому дороги интересы и рост театрального искусства. В ее программе сказано: «Мы боремся за высокий художественный и социальный уровень американского театра; за театр, посвящающий себя борьбе против войны, фашизма и цензуры».

«Лига нового театра» стала душой нового движения. При Лиге имеется несколько театральных школ, она издает новые пьесы и специальные бюллетени для обслуживания своих многочисленных групп. Под руководством Лиги идет работа по расширению рядов зрителей пролетарского театра. Лига стала центром объединения театральных сил Америки в борьбе против реакции.

Одновременно с фестивалями созываются национальные конференции. В промежутках между двумя конференциями руководящим органом Лиги является Национальный исполнительный комитет. Лига объединяет 24 театра (среди них семь крупных), ставящих небольшие одноактные пьесы. В Лигу входят драматические группы различных рабочих организаций.

Не случайно в программу «Лиги нового театра» включен вопрос о цензуре. За последние годы цензура на театральные постановки приняла в Америке очень широкие размеры. По отношению к революционному театру часто применяются самые разнообразные репрессии, вплоть до физического насилия над его работниками.

В результате борьбы за право постановки *В ожидании Лефти* был организован «Национальный комитет борьбы против цензуры на театральное искусство». В этот комитет входят крупнейшие представители американского театрального мира, например Брукс Аткинсон, Джозеф-Вуд Кратч, Джон-Говард Лоусон, Эльмер Райс, Альберт Мальц, Джон-Мэсон Браун и др. Комитет поддерживают наиболее прогрессивные элементы американского искусства.