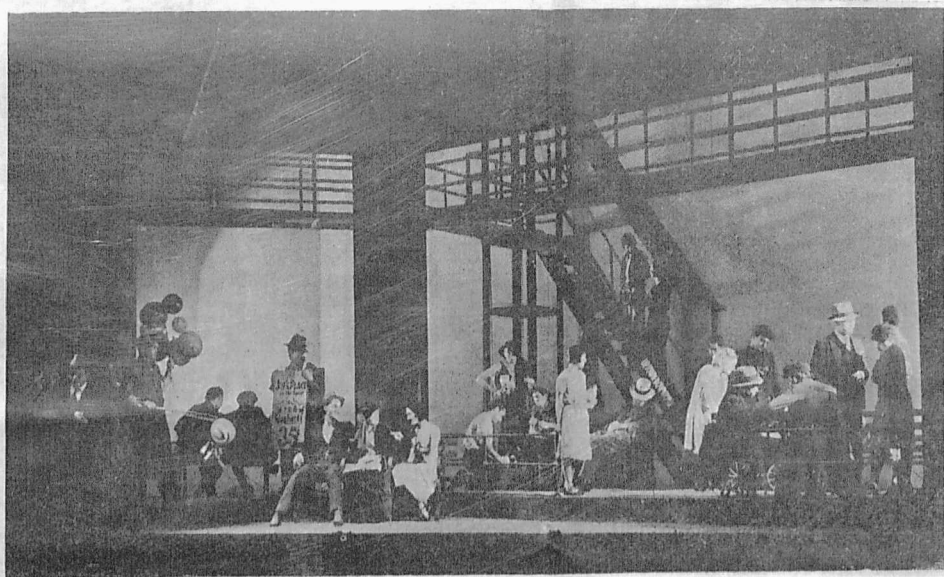




П. и К. Сифтон „1931“. Пост. Группового театра

театр-группами. Первый номер журнала «Рабочий театр», отпечатанный на стеклограве в количестве двухсот экземпляров, появился в апреле 1931 года. С течением времени «Рабочий театр» превратился в живой дискуссионный и полемический журнал. На страницах его неоднократно обсуждался важный вопрос о взаимоотношениях между содержанием и формой. В нем освещалась негритянская тематика в бродвейских театрах, появлялись критические статьи о постановках Рабочего театра, о буржуазном театре, и изредка печатались даже отдельные пьесы. «Рабочий театр» часто сообщал о важных политических событиях на Бродвее. Статья «Очереди за хлебом на Бродвее», напечатанная в «Рабочем театре» зимой 1931/32 года, подняла вопрос о необходимости страхования безработных работников театра и защиты их экономических интересов.

В течение года тираж «Рабочего театра» вырос до 1 000 экземпляров. Благодаря журналу удалось созвать в апреле 1932 года первый национальный фестиваль и конференцию рабочих театров в Нью-Йорке.

На конференции было принято решение организовать Лигу рабочих театров Америки, которая должна была стать членом Международного объединения революционного театра. «Рабочий театр» превратился в официальный орган Лиги. В сентябре 1933 года журнал стал выходить под названием «Нового театра». В широкую редакционную коллегию вошли Сидней Говард, Джозеф Фримен, Ли Страсберг, Паул и Клэр Сифтон, Эрвин Пискатор, Всеволод Мейерхольд, Леон Муссинак, Ромэн Роллан и другие. Журнал содействовал перестройке и расширению движения нового театра.

Пролетарский театр обратился к опытным профессиональным работникам театра за технической помощью. Были организованы первые пролетарские театральные школы, в которых преподавали инструкторы из профессионального театра и из «Движения малых театров».

В течение последующих лет укреплялась связь и сотрудничество некоторых лучших работников профессионального театра с рабочим театром. Возникла



Клиффорд Олдетс „До самой смерти“. Театр Лангман

великая идея создания объединенного театра из профессиональных и самодеятельных работников с репертуаром, отражающим важнейшие социальные проблемы,—театра, который вместе с народными массами Америки боролся бы против реакции и репрессий. Эта идея в скором времени была осуществлена.

Основа нового театрального движения была заложена. Это немедленно отразилось на работе драматургов. В сезон 1931/32 года появились две пьесы, знаменующие наступление новой драматургической волны. Галли Флэнгер из Экспериментального театра при Вассарском колледже и одна из ее наиболее талантливых учениц Маргарет Клиффорд написали и поставили пьесу *Слышите ли вы их голоса?* Авторы в ярких реалистических тонах рассказали об обнищавших и страдающих от последствий засухи фермерах. Пьеса вызвала сенсацию в театральном мире. Она была переведена на двенадцать языков и поставлена в различных городах и странах.

Вскоре появилась еще одна пьеса 1931, взорвавшая атмосферу беспечности Бродвея. Эта пьеса принадлежала перу Пауля и Клэр Сифтонов. Она была поставлена молодым театральным коллективом «Групп-театр». Впервые за много лет социальная драма, разгравшаяся по всей стране, была перенесена на профессиональные театральные подмостки.

С этих пор социальная пьеса завоевала себе прочное место в профессиональном театре. В следующие два сезона на Бродвее появились пьесы *Мы — народ* Эльмер Райса, беспощадно обнажающая язвы американской социальной жизни, *Американские мечты* поэта Джорж О'Нейли, рисующая старые революционные традиции борьбы за свободу и экономическое и политическое равенство, *Мир на земле* — первая боевая американская антивоенная пьеса, написанная Джорж Склярсом и Альберт Мальцом, *Табачные поля* Джэка Кирклэнда — о вырождении бедствующих фермеров на юге, *Они не должны умереть* Джона Уэксли — на тему о процессе Скоттсборо, *Дама Джона Говард* Лоусона, рисующая симпатии восприимчивой и умной богатой женщины к рабочему движению, наконец, *Грузчик* Пауля Питерса и Джоржа Скляра — обвинительный акт против угнетения негритянского народа.

К тому времени в Нью-Йорке возникла новая производственная театральная организация, которая в течение двух лет готовила почву для серьезной работы на Бродвее — «Театр Унион». Первая постановка этого театра *Мир на земле* была показана в сезоне 1933/34 года.

«Театр Унион» заявил во всеуслышание, что он представляет собой профессиональный рабочий театр. «Театр Унион» выдвинул три основных принципа: постановка пьес, смело трактующих глубокие социальные конфликты и проблемы экономического и культурного характера, стоящие перед большинством людей; установление низких цен на билеты; вербовка зрителей в члены зрительной организации; устройство специальных вечеров в пользу театра.

В состав дирекции «Театра Унион» вошли люди различных политических оттенков и направлений. Но их объединила общая платформа театра. Среди покровителей существующих новому театру лиц мы встречаем имена Шервуда Андерсона, Бланга Юрка, Пауля Мунн, Сиднея Говарда и других.

Театр открылся постановкой антивоенной пьесы *Мир на земле*, вызвавшей много шума на Бродвее. Буржуазная печать заклеивала ее как «плохую пьесу», но пролетарские, либеральные и антивоенные организации дружно ее поддерживали. Печать этих организаций дала о ней восторженные отзывы. Сто пятьдесят восемь организаций систематически посылали своих членов смотреть спектакль. Они покупали целые спектакли или несколько рядов в театре. Безработные получали бесплатные места почти на каждом спектакле. Пьеса шла четыре месяца на Бродвее и прослыла самой удачной пьесой сезона. И Бродвей занялся обсуждением вопроса, может ли быть допущена в театр «пропаганда».

Второй постановкой театра была пьеса *Грузчик*. 138 спектаклей (30 000 мест) было распродано вперед, что

означало шесть недель беспрерывной игры. *Грузчик* — первая пьеса, глубоко рассматривавшая проблему угнетения негров и указывавшая на все растущую общность интересов белых и негритянских рабочих — была превосходно поставлена режиссером Майкл Бланкфортом. Оформление принадлежало художнику С. Серьял. Труппа почти целиком состояла из негритянских актеров.

Пролетарский зритель горячо реагировал на эти спектакли. Уже на представлениях *Мира на земле* бродвейские критики отмечали настоящие одобренные восклицания, смех, свист в зрительном зале. Еще с большим энтузиазмом была встречена зрителем пьеса *Грузчик*. Буржуазный критик Роберт Гэрланд писал: «Пьеса идет на фоне аплодисментов, выкриков «Браво» и восторга зрителей. Кажется, что зрители сами участвуют в пьесе».

В успехе «Театра Унион» большую роль сыграла Лига рабочих театров. В течение трех лет драматические группы Лиги обслужили в одном лишь Нью-Йорке десятки тысяч рабочих.

Некоторые постановки Рабочего опытного театра и еврейского театра «Артеф» оказались прекрасными художественными произведениями. Короткая пьеса *Газетчик* — стихотворный монтаж, идущий всего пятнадцать минут и соединяющий драматическое действие с танцами, давал калейдоскопическую картину современной Америки. *Газетчик* и другие пьесы высокого художественного качества ставились многими драматическими кружками еще до того, как появилась пьеса *Мир на земле*.

«Театр Унион» оказал большое влияние как на пролетарский театр, так и на все широкое движение нового театра. Театру удалось заставить и самодеятельный пролетарский театр сделать все возможное, чтобы улучшить свою работу. «Театр Унион» был признан равным другим профессиональным театрам, и по его примеру были организованы несколько профессиональных и полупрофессиональных театров в других городах.

В сезон 1934/35 года новое театральное движение выступило уже как определенная и важная сила даже на Бродвее. Официальный орган этого движения под редакцией Герберта Кляйна завоевал себе прочное место наряду с крупными буржуазными журналами «Stage» («Сцена») и «Theatre Arts Monthly» («Ежемесячник театрального искусства»). Ежемесячник «Новый театр» теперь выходит тиражом в 18 000 экземпляров. В нем печатаются критические и теоретические статьи, раньше не появлявшиеся в американской печати. В журнале были помещены такие статьи, как «Магия Мейерхольда» — Ли Страсберга, серия статей о методе актерской игры Станиславского, статьи о формах революционного балета, статьи И. Эренбурга о кино и др.

Журнал содействовал развитию новой драмы. Он провел несколько конкурсов на лучшую короткую одноактную пьесу. Результатом этих конкурсов явились несколько ценных пьес, причем пьеса *В ожидании Лефти* и некоторые другие были напечатаны в журнале. По инициативе журнала был организован ряд воскресных театральных вечеров, чтобы показать интересные новые работы различных театральных групп, которым иначе трудно было бы попасть на официальную сцену.

Сезон 1934/35 года был довольно оживленным, в основном благодаря влиянию «Нового театра». Среди ряда интересных постановок особого внимания заслуживают пьесы талантливого драматурга Клиффорд Оддета. Его ранняя пьеса *Вставай и пой* рисует в натуралистических тонах историю бунта рабочей семьи в Бронксе. Другие две пьесы *В ожидании Лефти* и *До самой смерти* обычно шли в один вечер. Все три пьесы были поставлены «Групп-театром».

«Театр Унион» поставил в этом сезоне пьесы *Матросы из Катарро* Фр. Вольфа и *Черная яма* Альберта Мальца. В последней пьесе показана история шахтера, становящегося под влиянием тяжелых условий и против своей воли предпринимательским шпионом. *Рекруты* — советская пьеса о жизни евреев под гнетом царизма в XIX веке — с успехом была поставлена театром «Артеф». *Молодежь, вперед!* — пьеса на тему об общественных работах для безработных — была постав-