

Герберт Клайн

Редактор журнала «Новый театр»
(США)Театральный
Нью-Йорк

В начале XX столетия, с гигантским развитием кинематографии наступил упадок американского театра. Выдающаяся американская актриса Кетрин Корнелл заявила: «Нет никаких сомнений, что американский театр умер». Эти слова оказались пророческими. В Америке так называемая «массовая публика» ходит не в театр, а в кино, «высшее общество» привлекается в театральные залы только пьесами скандально-уголовного или сексуального содержания. По молчаливому уговору драматургов и директоров театров пьесы на острые современные темы из американской жизни не пишутся и не ставятся. Наиболее совестливые и чуткие из буржуазных драматургов углубились в исторические темы для того, чтобы уйти от современности.

В настоящее время среди американских театров, представляющих художественный интерес, первое место занимает «Рабочий театр». Еще в 1933 г. известный только узкому кругу радикально настроенных зрителей, «Рабочий театр» в настоящее время стал опасным конкурентом театрального Бродвея. Что больше всего поражает американского зрителя в этом театре. — это современная тема. Наиболее животрепещущие и злободневные социальные проблемы — кризис, безработица, перепроизводство интеллигенции, негритянский вопрос и т. д. — были поставлены в пьесах таких драматургов, как Клиффорд О'Детс, Эльмер Райс и др. Рабочие театры начали влиять на репертуарную политику всего театрального Бродвея. Даже коммерческие театры вынуждены были обратиться к социальной тематике. Возникшие в эпоху «новой эры» театры так называемой «Федерал праджект титр» (созданные правительством для борьбы с актерской безработицей) включили в свой репертуар ряд пьес радикальных драматургов на темы американской современности.

Чуть ли не во всех государственных театрах прошла сейчас пьеса Майкла Голда «Военный день» (о герое гражданской войны в Америке Джоне Брауне) и драма Майкла Бланкфелда «Класс, рожденный в 1929 году» (на тему о трагедии интеллигенции в капиталистическом обществе).

Интересным явлением новейшей театральной жизни Америки является возникновение «живых газет». Это эстрадные театры, репертуар которых исключительно злободневен. Обозрение нью-йоркской «живой газеты» «Нападение Италии на Абиссинию» вызвало такой восторженный прием массового зрителя, что итальянский посол потребовал снятия этого спектакля. Не менее восторженный прием встретили сатирические обозрения этих театров о подготовке гитлеровской Германии к физкультурной олимпиаде и о классовом суде в США.

В своем кратком обзоре я не могу дать исчерпывающей характеристики современного американского театра — это тема серии статей, которые я пишу для советской прессы. В них я подробно останавливаюсь и на «Группе театр», и на «Театр лиг», и на «Артеф» и др. наиболее интересных и значительных театрах Америки. Хочу закончить пожеланием, чтобы советские театры уделяли значительно больше, чем до сих пор, внимания произведениям американских драматургов-антифашистов. Это несомненно будет полезно для обеих сторон. Например, талантливый драматург Паул Грин опубликовал недавно новую пьесу «Гимн восстающему солнцу» на тему о тюремно-исправительной системе в капиталистической Америке. Дюэ Пассе назвал эту драму «самой замечательной американской пьесой последних лет».