

Письмо американских деятелей искусств

Прогрессивный ежемесячный журнал «Мэссис энд Рейнстрим» опубликовал письмо, подписанное 32 американскими писателями, художниками и композиторами, которые отвечают на открытое письмо советских писателей, опубликованное в сентябре прошлого года в «Литературной газете» под заголовком «С кем вы, американские мастера культуры?».

«Некоторое время тому назад, — пишут американские деятели искусств, — вы направили открытое письмо писателям и деятелям культуры Соединенных Штатов. Вы выразили беспокойство относительно судьбы человека, которому снова угрожает война, раздираемая правым классом. Вы спрашивали, почему большинство наших писателей, художников, ученых и учителей не выступает против тех, по чьей воле кровь льется реками в Греции, Индонезии и Китае. Вы призвали нас защищать мир, за который боролись простые люди во всех странах и который они желают сохранить. Ваше письмо говорит нам, что вас не взвели в заблуждение холодные выстрелы нашей печати и радио, а также громкие причитания взвешенных плакучиц над прошлым — вся эта кошачья музыка, которую выдают за голос Америки». Вы знаете, что простые люди в нашей стране не видят в чудовище, поднявшемся над Хиросимой, средство порабощения всего мира. Они не дышат ненавистью, ужасающей человечество. Они также являются жертвами эксплуататоров, которые надеются превратить Америку в четвертую империю.

Ваше обращение к нам внушает огромную надежду нашему народу, стремящемуся добиться правды. Мы поможем ему ответить на ваш призыв тем, что мы будем говорить, писать картины и книги о простых фактах и о путях к миру, обращаясь к нему с правдивым словом, разоблачающим неумную ложь. Мы хотели бы ответить вам от имени всей интеллигенции нашей страны. Но разум также имеет своих предателей и людей, потерянных для него. Есть люди, которые готовы кричать петухом, чтобы заслужить похвалу или получить то, к чему единственно стремятся их души — деньги. У них только одна задача — разубедить в том, что их хозяева могут быть чудовищами ради прибыли. В Германии люди, подобные им, заявляли: «Этого не может произойти здесь». В Америке они кричат о мире; взгромоздившись на горы трупов греков и китайцев, они хвастают развешенным перед закопанным в цепи негритянским народом и лепечут о дружбе с еврейским народом, который снова переживает страдания. Они за-

деются, что красивые слова послужат оправданием убийства.

Честные представители интеллигенции не будут подражать этому иудову племени. Выступление голливудских писателей-сценаристов и кинорежиссеров в комиссии по расследованию антиамериканской деятельности явилось испытанием их мужества. Ученые противятся превращению их знаний из орудия счастья в орудие ужаса. Деятели просвещения протестуют против превращения университетских спортивных площадок в плацы для муштры. Тысячи деятелей культуры начинают понимать, что травля Ганса Эйслера в США и охота за Пабло Нерудой в Чили связаны между собой и что запрещение в'езда в нашу страну украинским певцам Зое Гайдай и Ивану Паторжинскому, а также мексиканскому художнику Гуэрреро и бразильцу Нимейру и арест ученого физика Ирен Жоллио-Кюри предвещают преследования, которым подвергнутся они сами.

Растущая поддержка кандидатуры Уоллеса среди американских деятелей культуры свидетельствует о том, что они помнят о своей истории. Об этом помнят также миллионы американцев, которые уже присоединились к движению народной партии в защиту своих основных прав и самой жизни. Разве мы не называли нашу страну колыбелью свободы? Наши величайшие писатели служили эскадром, смотря в которое каждый человек мог испытать свою совесть и узнать, стоит ли он на стороне угнетателей или на стороне угнетенных. Наш рабочий класс не раз боролся за прогресс человечества. Мы никогда не забудем этого и не допустим, чтобы наша нация погрязла в трясине фашизма. Мы также не забыли банкиров, финансировавших Гитлера. Сейчас мы видим, как они вытаскивают править Германией тварей, которым место под землей, палачей, замучивших миллионы людей, кошмарные призраки из Тевтобургского леса. Мы видим, как они ластя японским фашистам и феодалам и свирепствуют в корейских тюрьмах — бойнях. Они хотят, чтобы все земли оцепинились нашими штыками и чтобы в таком воинственном духе воспитывалась наша молодежь. Они грезят об урановых вулканах, воссламеняющих землю Мозг из металла, сердца, похожие на сушеный горох, — какой честный человек среди нас может оправдывать таких людей?

Наша капиталисты остро сознают силу культуры. Они хотят указывать нам, что следует и чего не следует говорить в защиту их системы. Наш президент призывает себе роль ху-

дожественного критика. После нескольких элементарных уроков он самоуверенно оскорбляет художников. На обеде в Вашингтоне знакоми с Уолл-стритом восхищаются фигурным тортом, названным «Атомная бомба». Они могут даже дать приз кондитеру, приготовившему этот шедевр. Но американские художники знают, чего стоят эти поклонники культуры. Если книга не приносит шестипроцентной прибыли, если симфония не привлекает покупателей билетов, это не искусство. Стихи и музыка, используемые в радиопередачах государственного департамента на Европу, чтобы потрясти всех богатством империалистической культуры, созданы людьми, которыми на протяжении всей их жизни пренебрегали и которых презирали лицемеры, сейчас делающие вид, что они почитают их. Покровители де Голя и де Гасperi испытывают лишь презрение к творческому труду и страх перед ним.

Мы знаем, насколько по-иному смотрят на деятелей искусства в вашей стране, где они окружены любовью миллионов людей и где им предоставлены средства для выполнения их общественного долга. Мы хотим разделить с вами этот долг. Мы будем работать во имя дружбы между нашими народами. Любя свою страну, мы будем помогать показывать нашему пробуждающемуся народу полнинную природу и источник ужасной угрозы. Мы надеемся, что ваше письмо и наш ответ послужат началом тесной плодотворной связи между нами, которая даст нам возможность обмениваться мыслями и выступать совместно против голоса смерти. Наши враты открыты, что наша международная солидарность во имя мира и демократии непоколебима, несмотря на их неустойчивые метания и преследования.

В день наступающего 1 Мая мы ждем вашу руку, руку всего человечества».

Письмо подписали: Нельсон Элгрон, Джеймс Аллен, Герберт Аптекер, Томас Белл, Уолтер Бернштейн, Элла Бесси, Марк Блнштейн, Б. А. Боткин, Ричард Бойер, Ллойд Браун, Арио Дюссо, Филип Эвергуд, Говард Фаст, Бен Филд, Сидни Финкелштейн, Барбара Гайлс, Роберт Гуотни, Чарльз Хамболдт, В. Джором, Меридель Лесур, Рей Лев, А. Б. Мэджилл, Карлтон Мосс, Джозеф Норт, Айсидор Шнейдер, Говард Сольсам, Сэмюэль Силлен, Рафаэль Сойер, Ира Уоллак, Теодор Уорд, Макс Вебер и Докси Уилкерсон.

СОВЕТСКИЕ ИСКУССТВО
Г. МОСКВА

1 - МАЯ 1946