

десятилетия. Театр "Групп" не выдерживает всё усиливающегося нажима разлагающей наступальной политики Бродвея, который стремится подчинить его своему влиянию, стремится заставить его служить целям реакции.

Не желая сознательно превращать театр "Групп" в коммерческий театр не только по форме, но и по существу, Гарольд Клермен решает прекратить его существование раньше, чем наступит близкий и неминуемый конец.

Отдельные попытки возродить театр, предпринимавшиеся Одетсом и некоторыми актерами театра "Групп" в 1941 году, так ни к чему и не привели. Лучшие идеалы, по словам Г. Клермена, остались в далеком прошлом. Современная Америка их не знает.

х            х            х

Современная Америка - оплот мировой реакции. В этой стране ведется усиленная, жесточайшая борьба со всеми силами прогресса и сопротивления. Империалистическая буржуазия США ведет жестокую холодную войну с передовым человечеством мира и, в первую очередь, с народом собственной страны.

Философия, наука, искусство, все формы идеологии, используются в качестве оружия в этой войне. В Америке разлагают, извращают, топчут и уничтожают всё то лучшее, здоровое и передовое, что было и есть в духовной жизни страны.

Буржуазная культура окончательно изжила себя, а творческие силы народа окованы, подавлены, загнаны вглубь подполья.

В условиях гонения и всё усиливающегося террора им трудно развиваться и жить. И тем не менее они живы. Они заявляют о себе в эстетическом Готарда Фаста и Поля Робсона. Несмотря на все, они выражают волю народа постановкой революционных пьес