

уровень отношений. В тяжелые периоды жизни театра - а их было не мало - отдельные актеры отказывались от жалованья или части его в пользу товарищей, морально и материально поддерживали друг друга и общее дело, в моменты серьезных расхождений между руководителями выступали в качестве справедливых судей, проявляя принципиальность и беспристрастность в суждении. Ранее отмечавшиеся крайне тягостные и ненормальные материальные условия жизни театра вынуждали большинство актеров систематически подрабатывать на стороне. Многие из них работают в Голливуде и участвуют в отдельных постановках на Бродвее. Это им не прошло даром. Разлагающее влияние сказывалось на них всё сильнее и вместе с ними проникало и в театр. Чорвь стяжательства, "старизма", личного преуспеяния начинает подтачивать организм театра. Труппа тает. В последней постановке принимают участие только два постоянных актера театра "Групп", все остальные - это "звёзды", приглашенные со стороны.

В 1937 г. из театра уходят Ли Страсберг и Черил Кроуфорд. Во главе его остается один Гарольд Клермен, пытавшийся на протяжении нескольких лет отстаивать жизнь театра. Весной 1941 года десятилетнее существование театра "Групп" приходит к концу. Это не просто результат финансового краха. Театр закрывается в момент относительного финансового благополучия. Тяжелые материальные условия существования театра - лишь одна из причин его гибели. Главное же заключалось в указанной ранее общеполитической обстановке спада революционной волны 30-х годов, которая уже не только не могла способствовать оздоровлению театра, а лишь углубляла ту стадию упадка, в которую театр вступает в конце