

мы Станиславского провоцилась в театре "Групп" так, как ни в одном другом малом театре. Следование по пути МХАТ было лозунгом театра. Во время пребывания в СССР руководители театра "Групп" получили дополнительную возможность лично общаться со Станиславским, учиться у него и у коллектива МХАТ, пополнять свои знания и наблюдения. Поездка в СССР явилась решающим звеном в цепи прогрессивных влияний начала 30-х годов. Они в значительной степени определили направление театра в период его расцвета. Театр "Групп" приходит к возобновлению своих спектаклей в сентябре 1933 г. с твердым намерением использовать в своей практике впечатления, полученные от советского театрального искусства. /Ввиду тяжелого материального положения и отсутствия подходящего репертуара театр вынужден был временно приостановить спектакли в январе 1933 г./ Театр ознаменовывает свое решение постановкой реалистической пьесы прогрессивного в то время драматурга Сиднея Кингсли "Люди в белых халатах", остро, обличительно показывающей условия жизни и труда работников медицины в США. Но подлинный расцвет театра начинается в 1935 г. и длится по 1939 г. Это время постановок пьес Клиффорда Одетса, наиболее талантливого передового драматурга 30-х годов, "Американской трагедии" Драйвера и некоторых других прогрессивных произведений.

Уже премьера спектакля "В ожидании Лефти", состоявшаяся 5-го января 1935 г., прозвучала революционным манифестом 30-х годов. Общественное значение театра сразу невероятно выросло. Сильный и динамичный показ тяжелой, бесправной жизни трудящихся масс, призыв бастовать и бороться не только за лишнюю пену заработной платы, но и за гуманизм и человеческие права, нашли самый горячий отклик не только среди тех, кто занимал галерею