

сов, зависимости от отдельных, как правило, деспотически навязывающих свою волю, жертвователей.

Судьба театра "Групп" - это героическая и, в то же время, трагическая судьба большого общественно-культурного начинания, пытавшегося отстаивать идеи, враждебные системе империализма. Подъем революционной волны в 30-х годах и творчески-энтузиазм передового коллектива помогли театру "Групп" просуществовать десять лет. Театр "Групп" оставил значительный след в истории театра США не только постановками прогрессивных и революционных пьес, участием в организации рабочих агитпропгрупп, но и самым фактом своего существования, так как в пору своей идейной зрелости театр "Групп" был символом борьбы за лучшие идеалы, будившие общественное сознание широких масс.

Стоя на буржуазно-либеральных позициях, ограниченные увзостью своего мировоззрения, руководители театра "Групп" боялись, как бы театр не стал революционным. В то же время они сознательно стремились к тому, чтобы он был передовым и злободневным. Этому способствовало революционное антикапиталистическое брожение, с большой силой развивавшееся в стране в эти годы, оказывавшее большое влияние на работников театра, проникавшее во все его щели и нашедшее мощный отклик почти во всех постановках 30-х годов. Большую оздоровляющую и направляющую роль в жизни театра сыграла поездка его руководителей в СССР, где их поразили разнообразие репертуара, зрелость техники, богатство постановок и воодушевление зрителей, а главное - та ясность и целоустроимленность в советских спектаклях, которая пробуждает в зрителе жизнеутверждающую энергию. Систематическая и углубленная работа по освоению систе-