

блаженству. К нему и стремятся герои О'Нила. Однако, при всей отрешенности от земного удела, о'ниловские мечтатели-пьяницы имеют вполне определенную политическую физиономию, которая одновременно выдает с головой и автора. Один из главных героев пьесы, предатель собственной матери, говорит, что идеи анархистского движения, в котором участвовала его мать, исходят от русских и что он не желает, чтобы его страна была разрушена из-за проклятой мечты, пришедшей с той стороны. В современных условиях крайнего обострения воинствующей реакционной политики США, пьесы, подобные этой, становятся особенно вредоносными, политически целенаправленным-идеологическим оружием.

О коммерциализации театра "Гилд", достигнутой к концу 30-х годов своего завершения, свидетельствуют и другие, не менее значительные симптомы.

Распадается творческое единство театра, тает постоянная труппа. Вместо малого театра, противопоставившего свое искусство искусству Бродвея, театр "Гилд" фактически превратился в коммерческий театр Бродвея. Отдельные мастера театра, его режиссеры, в ряде случаев они же - члены совета директоров, участвуют в постановках спектаклей на Бродвее. Подобные случаи все учащаются, превращаясь в систему, точно так же, как и постановка спектаклей театром "Гилд" совместно с коммерческими театральными компаниями Бродвея или отдельными бродвейскими режиссерами. Характер идейного содержания поставленных пьес вполне очевиден.

Еще в начале 30-х годов среди исполнителей спектаклей театра "Гилд" появляются актеры, приглашенные со стороны.