

жетов. Идейная сущность трагедии чудовишно искажена. В пьесе О'Нила нет ничего от величия и осмысленности поступков древних греков. Она основана на крайних проявлениях психопатологии и фрейдизма. Все кровавые события, происходящие в ней, есть следствие больной психики и разнузданности страстей ее героев и свидетельствуют о полном моральном и духовном вырождении западной буржуазии.

"В "Днях без конца" О'Нил показывает внутреннюю борьбу героя с его двойником. Это поединок между верой и неверием, между добром и злом; В конце-концов герой побеждает своего двойника, который все время фигурирует на сцене, незамеченный другими действующими лицами, но видимый зрителям.

Приход к религии — логичный результат мистико-идеалистических исканий О'Нила.

В 1948 г. театр "Гилд" поставил последнюю его пьесу "Продавец льда грядет", являющуюся венцом распада и разложения. Герои пьесы — воры и проститутки, деклассированная на-кипь капиталистического общества. Один из героев убил жену, отдает себя в руки закона, второй кончает жизнь самоубийством, третий ждет смерти, ибо только она сулит ему избавление от земной юдоли.

Реакционная сущность этого произведения многолика. В ней пропагандируется неизбежность существующего буржуазного строя, человеконенавистничество и пассивное непротивление, полное приятие действительности, ибо человек гадок по своей природе, это неизбежное зло, но оно остается таковым вовеки веков. Всякое сопротивление и борьба бессмысленны и нелепы. Земная жизнь — лишь временная остановка на пути к вечному потустороннему