

"Салонные комедии", "постельные фарсы" бродвейских драматических моделей С. Бермана и Ф. Барри, смакующие любовные авантюры богатых бездельников, за легкой развлекательностью скрывающие пропаганду буржуазного образа жизни и буржуазной "морали", всё чаще появляются на подмостках театра "Гилд" /таковы: "Краткий момент" или "Конец лета" Бермана, "Филадельфийская история" Барри и др./.

Вполне закономерно, что эти авторы, например Ф. Барри, являются создателями не только буржуазных комедий, но и "серьёзных" реакционных пьес.

Выражая идеологию американского империализма - космополитизм, Ф. Барри ещё в 30-х годах написал пьесу "Отель Юниверс", которая была широко разрекламирована и поставлена в театре "Гилд". Отражая глубокую депрессию, особенно усилившуюся среди буржуазии в период кризиса, автор пытается приписать её всем людям земного шара /отсюда и символическое название пьесы "Юниверс", т.е. вселенная/. В качестве лекарства автор предлагает психоаналитический сеанс, во время которого герои пьесы освобождаются от гнетущего их состояния. Пьеса насыщена фрейдизмом, символикой, мистикой. Барри является автором другой, ещё более реакционной, космополитической пьесы - "Сюда приходят клоуны". Качабок, в котором происходит действие, автор не случайно называет "Глобусом". Его посетители - люди разных национальностей, профессий и возрастов. Все они подвержены воздействию гипнотической силы некоего гипнотизера. Души выворачиваются наизнанку. В результате герои пьесы приходят к выводу, что все люди плохи. Он предпочитает умереть, так как бесмысленно жить и бороться.

Именно в это второе десятилетие театр "Гилд" усиленно ста-